

高校影视表演专业课程设置现状及课改思考

王晓月

武汉设计工程学院成龙影视传媒学院 湖北武汉

【摘要】在过去，高效影视表演专业人才培养和课程设置当中，其重心主要是围绕重心人才的培养，这对于影视表演专业现代化的发展是十分不利的。新时期背景下，影视表演艺术人才需求也越来越多元，高校影视表演专业在课程设置过程当中，则需要结合社会实际需求和市场现状，实现对课程教学内容优化的同时，改变影视表演专业教学现状，从而培养出符合社会需求的多元化影视表演人才。本文主要从高校影视表演专业课程设置现状分析、促进影视表演专业教学发展策略思考两个方面展开了探究，以下为详细内容。

【关键词】高等教育；影视表演专业；课程设置；现状；课改思考

Current Situation of Curriculum Setting and Curriculum Reform Thinking of Film and Television Performance Major in Colleges and Universities

Xiaoyue Wang

Jackie Chan Movie & Media College Wuhan Institute of Design and Sciences, Wuhan, Hubei, China

【Abstract】In the past, in the talent training and curriculum setting of high-efficiency film and television performance professionals, the focus was mainly on the cultivation of key talents, which was very unfavorable for the development of the modernization of film and television performance. Under the background of the new era, the demand for film and television performing arts talents is becoming more and more diverse. In the course setting process of the film and television performance major in colleges and universities, it is necessary to combine the actual needs of the society and the current market situation to optimize the teaching content of the course and change the teaching of film and television performance major. The status quo, so as to cultivate a variety of film and television performance talents that meet the needs of the society. This paper mainly explores from two aspects: the analysis of the current situation of the curriculum of film and television performance majors in colleges and universities, and the thinking on promoting the development of film and television performance professional teaching strategies. The following is the detailed content.

【Keywords】Higher Education; Film and Television Performance Major; Curriculum Setting; Current Situation; Thinking About Curriculum Reform

引言

社会经济快速发展的过程当中，人民群众对于精神文明的需求越来越丰富多元，对于影视作品的质量也提出了越来越高的要求，高校影视表演专业也越来越繁荣。但是在快速扩张之下，高校影视表演专业课程设置和教学现状明显有着多个方面的不足，无法满足社会对影视表演专业化人才需求的同

时，反而直接阻碍了影视表演专业的发展。因此有必要不断优化高校影视表演专业的课程设置，对其展开优化调整，以培养出更加优秀的影视表演人才，为社会输送出优秀的影视作品。以下为详细内容。

1 高校影视表演专业课程设置现状分析

我国专业性院校对于影视表演专业学生的培养目标在于培养出专业型的人才，例如北京电影学院、

浙江传媒学院,其课程设置也体现出了以专业型人才为导向的培养目标。背景电影学院影视表演专业有两个方向,即表演创作和表演教育,浙江传媒学院则是开设的表演专业,与国外学制同样为四年制,但是课程的设置却有较大的差异。就当前而言,我国大部分高校影视表演专业课程设置现状存在以下方面的问题,分别是:教学内容相对滞后、学生参与程度较低、缺乏实践表演平台。以下逐一展开详细的分析。

1.1 教学内容相对滞后

结合我国各大高校影视表演专业的课程设置实际来看,在教学内容上相差程度普遍较低,其课程内容往往都是围绕基本概念、表演原理、表演技巧等理论方面的内容,而忽视了实践表演当中的教学,从而直接促使大部分教师在实际的教学过程当中,也将教学内容放置在了理论知识的讲授中,对于学生的实践表演能力的培养不够重视。随着高等教育的不断普及,影视表演课程的设置也作出的调整,也开始加入了一些有关于综合素养和实践表演的课程,但总体而言,课程的设置仍然不够先进,导致最终所培养出来了的影视人才无法满足市场实际需求,这无论是对于学生的个人成长,还是对于影视行业的进步,都是十分不利的。

1.2 学生参与程度较低

在小学、中学教育当中,我国主要采取的是应试教育的模式,直接导致学生的应试思维十分严重,在日常的学习过程当中也缺乏主动学习的意识和能力,处于被动学习的状态。这种学习理念在中小学的学习当中还能够应付,但是进入高等教育阶段,在学习过程中是否具有主动性、参与性决定着自身的专业能力和技能的提升。尤其是在影视表演专业这种较强实践性课程的设置当中,如果缺乏学习主动性,必然会导致最终呈现出来的表演效果相对较差。尤其是近几年高校影视表演专业生源扩招,学生之间的能力素质有着越来越大的差异,学生一旦缺乏学习主动性,专业的教学效果必然也会受到影响。

1.3 缺乏实践表演平台

影视表演专业的特点就在于具有较强的专业性和实践性,学生表演能力的高低,直接决定着影视表演专业教学质量的高低。但是在实际的课程设置

当中,影视表演教学活动也主要是集中在课堂当中,甚至表演活动场所也是在课堂中完成,学生在学习过程当中往往无法充分的感受到影视表演的情境,进入到舞台当中,这种缺乏沉浸式的影视教学对于发展学生的实践能力而言是远远不够的,甚至会阻碍学生的个人成长和发展。

2 促进影视表演专业教学发展策略思考

针对当前高校影视表演专业课程设置现状和教学现状中存在的种种问题,笔者认为,主要可以采取以下六个方面的措施,从而促进影视表演专业教学发展,分别是:丰富戏剧表演专业教学内容、多元化的培养学生表演能力、实施多元化化实践表演方式、注重学生表演鉴赏能力培养、引入丰富优质教学影视作品以及提升教师队伍专业技能水平。以下展开详细的分析。

2.1 丰富戏剧表演专业教学内容

高校影视表演专业中,可以通过文学内容的加入,帮助该专业学生能够更加的理解体会影视角色,提高其良好的角色塑造能力,从而最终所呈现出更加鲜明的人物特色,帮助学生能够展现出更加鲜活的表演。学生在影视表演过程当中,应该做到对影视剧本的全方位深度理解,具备良好的文学素养十分有必要。再则,在表演专业授课形式上,教师也要做到多元化,借助小组表演、学校表演等方式,激发学生参与影视表演的兴趣和热情。比如说在组织表演活动时,可以通过信息技术的应用,设置生动形象的表演场所,帮助学生全身心的投入到表演情境中,从而带来更好的表演效果。

2.2 多元化的培养学生表演能力

在课程教学中,教师要注重组织多种多样的影视活动,引导学生充分的展现自己的才华,比如说在萧伯纳影视作品表演的表演中,由于其作品具有较强的怪诞性,学生只有学会从萧伯纳的角度披露现实问题,才能够展现出其作品的精髓所在。这对于学生也就提出了更高的要求,此时,教师则通过将现实情境引入到表演舞台当中,帮助学生进入到表演的情境,从而呈现出更加强烈、富有感染力的视觉效果,进一步锻炼学生的影视表演水平,促进学生能力的提升。

2.3 实施多元化化实践表演方式

影视表演实践有多种方式,高校影视表演专业

教学中,教师也可以借助多样化的实践表演方式,例如说晚会、音乐会、联欢会等等,对学生进行现场指导,同时丰富学生的舞台表演经验。在现场指导过程中,作为教师,能够及时发现学生表演过程中存在的问题,做到对症下药。此外,在学生参与表演活动的过程中,也能够与其他学生展开深入的交流和切磋,学会从优秀的学生身上汲取灵感,进一步锻炼自身的表演能力。此外,还可以通过全息成像技术所塑造出来的三维空间,丰富学生的视听感受,这对学生的表演能力的提升也大有裨益。

2.4 注重学生表演鉴赏能力培养

在影视表演专业课程设置当中,也有必要加强学生对表演鉴赏能力的培养,比如说展开优秀影视作品的学习和鉴赏,组织学生对其进行评价讨论。更是可以通过邀请专业影视表演人员的讲座,使学生更进一步的感受到影视的魅力所在。且为了激发学生对影视表演的热情,教师可以从服饰、脸谱等方面入手,加强学生对影视表演的好奇和兴趣,并在这个过程中渗透民族文化观念,使影视表演更加富有活力。

2.5 引入丰富优质教学影视作品

高校戏剧表演专业教师在教学中,还可以选择一些优秀的戏剧表演素材,借助影视作品来开拓学生的表演视野,促进学生表演能力提高。

2.6 提升教师队伍专业技能水平

教师是戏剧表演专业教学活动的主体,教师的综合素质会对戏剧表演专业教学质量带来直接影响。所以在实际中,还需要特别注重教师综合素养的提升,对教师开展专业、系统的培训再教育活动,提高教师的理论水平,同时也要引导教师多学习、多交流、多实践,促进教师专业知识及实践能力的全面提升。

3 小结

不难理解,当前时代背景下,社会对于高校影视表演人才的需求已经不再满足于影视表演技能层面,而是走向了对学生综合素质的高要求、高标准了。那么在高校影视表演专业的课程设置当中,要加强对学生专业技能培养的同时,更需要综合考虑学生的综合素质,并结合实际的实践过程,深入分析影视表演专业课程设置中的不足之处,解决教学中存在问题的同时,实现教学方法的优化和教学内

容的调整,切实有效的提高学生影视表演水平,为学生的综合发展及影视行业的发展提供有力的支撑。本文主要对此展开了详细的分析,可供相关人士参考。

参考文献

- [1] 专业评估背景下高校戏剧表演类专业教师发展路径探索[J]. 何李来,储著炎. 科技视界. 2020(18)
- [2] 通过戏剧表演创作方法强化《文艺作品演播》课程教学效果探究[J]. 孙瑀淼,戴冲. 传播力研究. 2019(32)
- [3] 铸牢中华民族共同体意识视域中的戏剧表演人才培养——以民族类高校为例[J]. 龚婷,戴汶娟. 四川戏剧. 2021(06)
- [4] 高校戏剧表演作品传播路径优化[J]. 曹磊. 湘南学院学报. 2021(04)
- [5] 高校戏剧表演专业教学问题研究[J]. 庄承豫. 艺术教育. 2021(09)
- [6] 浅议高校戏剧表演活动现状及发展——以苏北地区高校学生戏剧表演活动为例[J]. 梁天宇,苗新萍. 戏剧之家. 2019(36)
- [7] 地方高校艺术学院课程设置刍议[J]. 金灵秋. 当代教育论坛(宏观教育研究). 2007(08)
- [8] 当今国内外影视表演教学手段之比较初探[J]. 董维佳. 北京电影学院学报. 2007(02)
- [9] 俄罗斯戏剧艺术学院导演与表演艺术专业教学大纲[J]. 徐琪,赵鑫. 戏剧艺术. 2007(02).

收稿日期: 2022年4月19日

出刊日期: 2022年6月17日

引用本文: 王晓月, 高校影视表演专业课程设置现状及课改思考[J]. 国际教育学, 2022, 4(2): 147-149.
DOI: 10.12208/j.ije.20220050

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS