

小学教育专业声乐演唱教学的特殊性分析

李振龙¹, 张小菲²

¹景德镇学院教育学院 江西景德镇

²景德镇市第十九小学 江西景德镇

【摘要】声乐教学是小学音乐教学的重要组成部分。小学音乐老师应采用形式多样的教学,让学生在专业的、科学的教学环境下成功地得到音乐美的教育和音乐技能的素质教育。在音乐教学活动中,老师在注重情感教学的同时,也必须在声乐歌唱技能技巧上投入相当的精力。

【关键词】小学; 音乐; 声乐演唱; 特殊性

Analysis on the Particularity of Vocal Singing Teaching in Primary Education Majors

Zhenlong Li¹, Xiaofei Zhang²

¹Jingdezhen College of Education, Jiangxi Jingdezhen China

²Jingdezhen No. 19 Primary School Jiangxi Jingdezhen China

【Abstract】 Vocal Music Teaching is an important part of music teaching in primary schools. Music teachers in primary schools should adopt various forms of teaching, so that students can successfully get the education of music beauty and the quality education of music skills in a professional and scientific teaching environment. In the music teaching activities, teachers pay attention to emotional teaching, but also in vocal music singing skills to invest considerable energy.

【Keywords】 Primary School; Music; vocal singing; particularity

引言

音乐教育专业是一个漫长的过程,是由小众走向大众的专业,是服务于未来音乐教育行业,对于从事教育的学生来说自身基本功过硬是就业的前提,声乐演唱能力也是就业的加分项,对于小学生来说声乐演唱教学是学习音乐的基础,基本功足够踏实才能够支持他们对音乐进行深一步探索。

音乐教育专业是一个漫长的过程,是由小众走向大众的专业,是服务于未来音乐教育行业,对于从事教育的学生来说自身基本功过硬是就业的前提,声乐演唱能力也是就业的加分项,对于小学生来说声乐演唱教学是学习音乐的基础,基本功足够踏实才能够支持他们对音乐进行深一步探索。本文从声乐演唱教学的现状出发,分析其特点与必要性,并进一步论述声乐演唱教学对于学生意义。落实实际,小学教育中声乐演唱教学存在着一些问题,从问题的本质出发,深入分析声乐演唱教学对于学生、教师及学校的必要性。

1 声乐演唱教学现状

声乐演唱具有独特的特点,首先,它与语言和编曲内容紧密相连向外传递出更有意义的信息,它比单

纯的语言和编曲更富有感染力,比平时的朗诵更富有节奏感和音乐动感。其次,声乐演唱是演唱内容与个人情感的结合。要想使演唱达到顶峰,就必须用真实的情感打动听者,使听者被自己的演唱所吸引,这样声乐演唱才能体现出自己的价值所在。声乐演唱教学则根据声乐演唱的特点进行实施,是演唱者身体与心理的结合,同时具有双重特点,既是一门艺术又是一门科学。随着教学理念的不断深入,声音演唱教学正在朝多元方向发展,传统的声乐演唱由演唱者通过简单的演唱和简单的表情来完成,发展至今,声乐演唱在不断地进行创新,不仅由演唱和表情来完成,而且添加了一些手势和舞蹈的动作,表现手法更为丰富。但无论是传统的声乐演唱教学还是现代教学,在不同的需求面前,都具有存在的必要性。

2 声乐演唱教学对学生的意义

2.1 声乐演唱能力是美育中比较重要的一部分,对培养中小学生的审美能力、艺术兴趣有重大作用,随着音乐教育的不断发展,社会对小学生艺术能力的培养也越来越重视,但是声乐表演能力的培养却不是一朝一夕可以完成的,所以需要小学教育中的声乐演

唱教学打好基础功,把基础能力打扎实,才能更好地实现声乐演唱教学的价值。

2.2 在快速发展的时代中,声乐教育发展迅速自然也需要专业化、系统化来支撑,所以对学生进行声乐演唱教学是一个必要的阶段。

2.3 声乐教学可以吸引小学生的注意力,从而对音乐产生浓厚的兴趣,在学习音乐的过程中打下牢固的基础,哪怕只是作为一个爱好,也是有技术支持的爱好,最后也可以将音乐文化更好的传播出去,支持更多人的热爱。

2.4 声乐教学能提高学生的道德品质,促进学生树立正确的三观。声乐教学中的音乐属于一种艺术类型,其中有着丰富的音乐技巧、文化内涵、以及精神品质等等。学生对其的吸收与学习是不一样的,不同层次的学生对其中的音乐有着不一样的理解。学生在进行歌曲的学习及演唱时,本质上是与音乐情感的共鸣,深入地去了解音乐内在的故事,从而不断丰富自身的情感。学生选择自己的音乐进行演唱,能够排泄自身消极的情绪,同时也能从中了解创作者的情感,体验音乐内在的情感,从而逐渐丰富自身的情感,形成积极、健康、向上的优质情感。

2.5 声乐教学促进学生文化素质的提高与发展。学习歌曲的本质便是了解歌曲的内在故事与情感,从而将其中的情感表达出来。学生学习、演唱歌曲能够提升自我的审美与欣赏能力,从而提高学生的文化素养。实际上,学习声乐本身就是对于音乐艺术的欣赏,充分挖掘音乐内在的美是学生学声乐的意义。通过了解音乐的内在美,学生能够丰富自我眼界,提升自我文化素质。

2.6 声乐教学促进学生综合素质的发展。除了道德品质与文化素质外,声乐教学也能提高学生综合素质。学生在学习歌曲时,首先是练习发音、了解旋律,通过观察与倾听去接触、认识音乐,这个过程可以锻炼学生的观察与倾听能力,这种能力的提升往往是不经意的,然而日积月累,学生的综合素质便得到了提高与发展。第二,记忆歌词、旋律等等是学生学习音乐的必要过程,在这个过程中,有助于学生提高记忆力与思维思考能力。最后,学习声乐本身也是探索艺术的过程,久而久之,学生便培养了探索、研究精神,这对于学生综合素质的提高与发展意义重大。

3 目前声乐教学存在的问题

3.1 学生唱歌积极性差

音乐教学对合唱的定义是:一种对歌唱技巧的练习

方式,这种方式应该与实际演唱活动相结合。合唱是音乐教学的重要内容,它有利于提高学生的音乐素养和文化素养,也能够让学生通过合唱来增加团队协作能力。但是在实际教学过程中,由于学生的性格差异和自身音乐条件上的差异,使得实际生活中所能接触到的优秀的合唱作品较为稀少;由于小学生年龄较小,还没有形成自己的人生观和价值观还不懂得表达自身对于音乐的喜爱程度不能清楚地理解合唱的含义,只是把音乐课当成除语文、数学课程之外的休闲娱乐课。由于合唱对学生的协调性和音色要求较为严格,使得学生在合唱课堂上花费太多精力,却可能并不会获得他们所期望的效果,减少了他们学习的积极性,让他们逐渐的对合唱不感兴趣。

3.2 教师的教学方法过于单一

学生对于声乐的理解不太深入,在学习合唱过程中主要是根据老师的教学进行学习。由于学生在音色和音乐基础上表现的各不相同,教师在教学时为了提高教学效率,教学方式过于形式化,对学生的要求较低,一般只是讲解一点较为简单易懂的知识。例如,教师为了省事,直接对发声方面的教学内容进行省略。由于在小学的课程安排中,音乐教学所占的课时比例较小,为了完成教学任务,教师的注意点都放在了教学的效率上面,而忽略了学生对于音乐合唱的学习的掌握情况。合唱教学又是一门需要教师的细心和耐心来进行教学的学科,但由于实际情况的限制,教师往往会忽略对学生合唱技巧的培养,类似于对学生语文和数学这种基础学科的教学,教师以自己的讲解示范为主,学生一遍遍练习为辅。而没有强调学生真正意义上参与学习音乐知识。

3.3 没有把握歌唱艺术的真谛

目前,在声乐教学中,大部分学生对于外国作品的学习与演唱主要通过视频与音频资料等等,长期如此使得学生对于视频和音频形成强烈的依靠心理,无法基于自身的认识去学习歌曲,更难以把握歌唱艺术的真谛。“邯郸学步”式地去学习声乐演唱是无法理解音乐本身的意义,以模仿的形式去学习,最后难以取得优异的成绩与成就。同时,长期的“邯郸学步”使学生的自我意识愈来愈淡薄,很难形成与自身的条件、特点相符合的独特的表演风格,当学生在拿到没有范唱的新作品时便无从下手,更无从谈起对作品的独特见解。由此可见,促使学生养成良好的学习习惯至关重要,把握歌曲艺术的真谛才是学生学习声乐演唱的本质意义,舍本逐末,最后只会,在艺术的长河

中陷入河底, 从而迷失自我。

3.4 忽略学生主体地位

不只是声乐教学, 在大部分课堂中, 教师往往占主导地位, 这在极大程度上限制了学生的发展。随着素质教育的推广与新课改的变革, “以学生为中心”的教学理念愈发被社会所关注。学生作为教学活动的主要参与者之一, 教师要充分尊重学生的内心想法, 以学生为主, 从学生的角度出发。在开展教学活动时, 教师要联系学生实际情况来制定教学目标与内容, 并以学生的课堂表现与学习情况来调整和完善教学方法与模式。只有做到尊重学生的主体地位, 教师的教学效率才能得到提高, 学生的学习成绩才能进一步提高。在声乐教学中, 教师课前应该多与学生沟通交流, 了解学生对于歌曲的认识, 从而才能更好的针对学生的实际情况来展开正式的教学活动。

4 声乐演唱教学的必要性

4.1 声乐演唱风格丰富

在声乐教学的过程中, 演唱的风格应该丰富多彩, 因人而异, 这样有助于提高学生的声乐演唱水平。在学习时, 要学习多种风格, 不然会在表演方面有所欠缺。声乐演唱中的表演和演唱相融合, 形成全面发展的声乐演唱教学表现模式, 使声乐演唱的学生更好地掌握学习的内容。因此, 通过科学有效的方法使学生适应不同的演唱风格, 激发他们的创造力, 这样他们在以后的学习过程中才可以演唱出优秀的作品。

4.2 教师队伍整体素质有所提高

教师队伍整体素质有所提高, 专业素养也会有很大的进展, 老师们要多多进行研讨, 交流对声乐演唱的看法, 提高教学的创造性思维, 培养一定的创造能力。其次, 每位老师对不同的声乐演唱作品都有自己独到的见解, 有自己的观点, 而且也具有可以洞悉一切的能力, 分析并解决问题。最后, 教师们具有独立性, 有自己的是非观, 不墨守成规, 并把一些先进的优秀的学术观点和同学们一起分享, 把这些知识传授给每一个学生, 建立一个良好的学习氛围, 这样可以激起学生的学习欲望, 与学生共同学习, 共同进步, 从而达到双赢的目的。在声乐演唱的过程中, 会更深层次的去挖掘作品的精华, 用更现代、更新颖的表现方式去理解作品和表现作品, 理论与实践相结合, 用科学的方法去学习更多有关声乐演唱的作品。声乐演唱是一门复杂多元的学科, 因此我们要重视乐演唱教学的模式, 并有创造性思维, 用于开拓新的声乐演唱教学的地把握时代的变化, 将流行元素与声乐演唱更

好的融合。

4.3 创造性思维有所提高

在声乐演唱教学过程中, 创造性的思维手段是必不可少的, 每个学生的个性都有所不同, 因此培养应该因人而异。教师在教学中多摸索出了一些教学手段, 在传统教学模式上有所增加, 让学生对声乐演唱有一个正确的认识和有自己独到的见解, 而不是一味的去学习同一种方法这样学生才可以实现在声乐演唱界的梦想。

5 结语

对于一个文化繁华的社会, 学习艺术是一种追求更是一种认同, 作为小学教育专业的学生对演唱教学能力的学习是对学习音乐的负责, 更是对我们以后教授的小学生负责。综上所述, 提高小学声乐演唱教学是一个循序渐进的过程, 我以后在进行教学时会充分认清各种不利因素和有力因素, 积极地分析现存的教学问题, 改变自身的教学方法, 从而增强学生学习的兴趣, 由简单入手, 帮助学生打好基础, 以此来提升音乐合唱教学的有效性。

参考文献

- [1] 丁梦.声乐演唱与教学辩证观初探.曲阜:曲阜师范大学, 2015(08).
- [2] 呼潇.探究音乐剧演唱在声乐教学中的创新发展[U].戏剧之家, 2013(09).
- [3] 杜涓.高师非音乐专业声乐演唱教学的特殊性分析.楚雄师范学院初等教育学院, 2012(04)
- [4] 高瞻.高职高专音乐专业的声乐教学研究[J].艺术教育, 2021, (07).
- [5] 李文婷, 马艳红.高职高专音乐专业的声乐教学探究[J].教学研究, 2021, (09).

收稿日期: 2022年6月13日

出刊日期: 2022年7月28日

引用本文: 李振龙, 张小菲, 小学教育专业声乐演唱教学的特殊性分析[J]. 国际教育学, 2022, 4(3): 84-86
DOI: 10.12208/j.ije.20220087

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS