

传统图腾纹样在室内环境设计中的应用

季磊磊^{1,2}

¹临沂大学 山东临沂

²菲律宾克里斯汀大学国际学院 菲律宾

【摘要】作为四大文明古国之一，中国有很多古老的民族元素随着时代的迁徙流传至今。对于我们生活中比较常见的中华文化象征，有同心结，剪纸，赛龙舟，中式符号和传统图腾等。随着建筑行业的不断崛起，延续中华传统建筑风格，室内设计中传统元素的图腾纹样应用也逐渐增多，中华传统图腾纹样可以结合室内设计，在传承中华文化的同时，还可以用具有吉祥寓意的图腾进行建筑物的美化，本文针对传统图腾纹样在室内环境设计中的应用做出了以下几个方面阐述和分析，以此作为参考数据。

【关键词】传统图腾纹样；室内环境设计；应用

The Application of Traditional Totem Style in Interior Environment Design

Leilei Ji^{1,2}

¹Linyi University, Linyi, Shandong

²Philippine Christian University Center for Internatoinal Education, International College, Christine University, Philippines

【Abstract】As one of the four ancient civilizations, China has many ancient ethnic elements that have been passed down today along with the migration of The Times. For the more common Chinese cultural symbols in our life, there are concentric knots, paper cutting, dragon boat racing, Chinese symbols and traditional totems. With the rise of the construction industry, the continuation of the Chinese traditional architectural style, the traditional elements of the totem pattern in interior design is gradually increased, the Chinese traditional totem pattern can be combined with interior design, while inheriting the Chinese culture, can also use with auspicious meaning totem building beautification, this article for the traditional totem pattern in indoor environment design made the following aspects of elaboration and analysis, as a reference data.

【Keywords】Traditional totem pattern; Interior environment design; Application

1 传统图腾纹样的概念

中华传统图腾纹样最早起源于部落之间，是为了区分不同的部落，在上古时代，人类处于对于自然的崇拜和信仰开始使用图腾，作为一种象征意义。我国的图腾纹样取自八卦中的图形，图腾作为一种文化视觉的审美，与一定的文化含义相关联。现代室内环境设计中所应用的中华传统图腾纹样大多是将图腾文化进行创新和改良，作为新的元素使用在室内环境的设计中。图腾也是一种艺术，可以通过不同的载体去进行思想表达，不同的图腾纹样体现了不同的文化形态。当前我国现有的图腾纹样有，珍禽瑞兽纹样，草木花卉纹样，复合图腾纹样等，

都是中华传统文化深厚的积淀，这些古老而神秘的中华传统图腾纹样，给现代化的建设带来了新的思考和应用。

2 传统图腾纹样在室内环境设计运用中的现状问题

2.1 对于传统图腾纹样的认知问题

在进行室内环境设计的时候，设计人员往往会考虑到当下流行的元素和大众审美，针对于市场的需求去进行室内环境的设计。在进行房屋设计的时候，首先会根据消费市场的需求去进行室内环境主题的选择，现在的年轻人对于中华传统图腾纹样的认知也比较少，一般会倾向于当下的流行因素，所

以从市场方面也导致了设计人员很少会去主动进行中华传统图腾纹样的设计宣传,对于中华传统图腾纹样的认知不够清晰,会认为传统的图腾老气,过时,无法与时俱进,及时有些设计中运用了中华传统图腾纹样,很大部分也是消费人群主动提出的要求问题。有些消费人群偏好于传统中式的室内设计,就会要求设计人员进行室内环境设计的时候加入传统中式元素。目前的建筑行业中,中式的室内设计还是占有一定比例的。

2.2 传统图腾纹样在室内环境设计中的融入问题

当前市面上流行的元素众多,需要根据不同的喜好的性价比去进行选择,设计人员进行传统中式的室内设计时,就需要考虑中华传统图腾纹样的融入问题。不同的图腾代表着不同的含义,设计人员需要区分场合以及背后蕴含的文化价值含义,去进行设计上的融合。对于传统的图腾可以进行提取和重组,将现代化的装修风格加入精美的图腾,可以体现出建筑物背后的文化底蕴。如果针对中华传统图腾纹样一味的照抄使用,就无法做到设计中的审美和协调问题,设计人员需要充分考虑设计环境的整体效果,对于设计中的每个环节进行细节补充,在这个基础上,非常考验设计人员对于不同元素的运用问题。在不同的设计要求下,需求对于空间进行结构处理,将中华传统图腾纹样精准的运用在适当的位置,所以在室内设计的时候,设计人员需要格外注重图腾纹样在整体的结构设计中的融入问题,以此确保良好的设计效果。

2.3 设计人员专业应用能力问题

在对于中华传统图腾纹样应用的时候,设计效果完全取决于设计人员的专业能力,设计人员的水平高低可以直接影响到设计的整体,只有对于中华传统图腾纹样有一定的了解,结合时代发展的潮流,去进行创新和改良,才能将中华传统图腾纹样更好的应用于室内环境设计中。如果设计人员本身的专业水平有限,对于中华传统图腾纹样表达的文化底蕴不够了解,对于每个图腾纹样的含义认知不清晰,那么在进行图腾纹样和房屋设计融合的时候,就会出现文化冲突的弊端,无法达到满意的设计效果。中华传统图腾纹样是具有一定的象征意义,传统图案本身带有美好的愿望和祈福的意思,所以在进行

运用的时候,一定要充分发挥图腾背后的深刻含义。因此,在进行室内环境设计的时候,设计人员的专业能力会直接影响到中华传统图腾纹样的应用。

3 传统图腾纹样在室内环境设计中的运用研究策略

3.1 加强传统文化精神建设,提升民族荣誉感

中华传统图腾纹样作为一种视觉上的艺术符号,既反映了人们内心的渴望,又表达了人们对于生活的美好期望。早起的图腾纹样是审美意识的觉醒,随着社会的不断变化,人们的审美有了新的要求,在室内环境设计中,更加具有特色的中华传统图腾纹样产生。现阶段的中华传统图腾纹样和以前传统的图腾纹样有所不同,现在的中华传统图腾纹样是当今文化与潮流的产物,通过提取和改良,更好的应用在室内环境设计中。将中式审美融入到房屋的设计中,区别于繁华都市的喧嚣,中式的传统元素更加让人有一种“宜家”的感觉,营造的文化空间,更加让人放松,可以在中式风格的设计空间中,体会深厚的传统文化底蕴,在优秀的传统文化精神熏陶下,有利于促进人与社会之间,人与自然之间的和谐关系。

例如,在进行室内环境设计的过程中,需要对于中华传统图腾纹样的发展历程以及代表的文化含义有一定的了解,中华传统图腾纹样所展现的传统文化要进行充分的学习,只有了解了我国优秀的传统文化精神,才能够增强民族的自豪感和荣誉感,转化为室内环境的设计灵感,去推动中式空间的建设行业发展。在中华传统图腾纹样中,其中包括了,珍禽瑞兽纹样,草木花卉纹样,复合图腾纹样等纹样。在对于室内环境设计的时候,可以在中式空间进行图腾的补充,作为龙的传人,可以将龙的图腾进行设计应用,从古至今,龙有着吉祥,神秘,喜庆的寓意。在中国的传统中,人们对于龙的图腾并不陌生,并且自古以来,华人就被称作为龙的传人,并且龙的图腾在国际上也有着一定的地位和影响。一些建筑冲龙的图腾元素也会被经常利用,比如北京的盘古大观,是由写字楼、公寓和酒店组成的长廊,在2008年建成并且开始使用,由著名的华人建筑大师李祖原先生亲自设计,在设计理念中,将5000年文化中的龙图腾与传统文化精神相互融合,191米的写字楼为龙首,由南向北延伸700米,

整座建筑的外形就像一条巨龙，在盘古大观的龙廊之上，还有 66 根龙柱和 66 颗龙头，龙背上还设计了 12 座空中四合院，融合了传统文化的龙的精神，具有一定的地标意义，如图 1。



图 1

3.2 提高设计人员专业素质，增强实践应用能力

在进行室内环境设计的过程中，如果想要将中华传统图腾纹样进行设计空间上的融合，就需要设计人员充分发挥自身的专业水平。中华传统图腾纹样是带有一定寓意的，不同的图腾纹样代表的意义也是不相同的，这就需要设计人员在室内环境设计的时候，对于中华传统文化付出大量的实践，去研究和探索。了解珍禽瑞兽纹样中每种瑞兽代表的意义，草木花卉纹样中的植物图案应用形式，还可以将这些图腾纹样进行提取，可以将传统文化元素进行相互结合，图腾可以与五行八卦和天干地支进行组合，既可以设计对称比例的负荷图腾纹样，也可以设计出个性化的图腾纹样。中华传统图腾纹样从古代就已经在装饰品上应用，在唐代对于图腾的运用已经呈现了规律性，不仅仅是在瓷器上，也包括丝绸，屋檐瓦砖，器皿，剪纸和刺绣上。

例如，设计人员需要加强自身的专业能力，可以通过大量的民间走访和资料查阅中，了解中华传统图腾纹样的历史由来，以及从古至今中华传统图腾纹样的应用，只有对于中华传统图腾纹样有一定的了解，结合时代发展的潮流，去进行创新和改良，才能将中华传统图腾纹样更好的应用于室内环境设计中。设计人员可以对于从古至今图腾的应用资料进行学习，了解每个图腾代表的寓意，还可以针对业内的优秀设计案例，去分析中式空间设计中的图腾使用比例和位置，对于图腾纹样要灵活运用。对

于传统的图腾纹样可以进行提炼，将纹样使用在现代的室内装饰中，比如，传统的图腾中有许多动植物的缩影，从古至今。莲花的第一种象征意义，就是清廉正洁，青莲的谐音代表着“清廉”，莲花出淤泥而不染，象征着清廉正洁的谦谦君子，还有一种象征是莲花品种的并蒂莲，并莲同心，寓意夫妻感情，相互依偎，相互缠绵，传统文学作品中有许多用并蒂莲来形容夫妻之间恩爱的感情关系，所以可以考虑不同人群的特征，将莲花的纹样应用于一些笔画和墙体软包装饰中，莲花代表着纯洁，素雅，是高档位的象征，并且，莲子多子，又有谐音的美好祝愿包含在内，可以在一定的程度上对于莲花纹样进行灵活运用，增强设计的整体效果，如图 2 所示。



图 2

3.3 结合创新设计理念，融入传统图腾纹样

随着社会经济的发展，人们生活水平的提高，对于居住的空间设计已经有了更高的要求，室内设计不仅仅是设计人们居住的房屋，办公和生产的建筑用地，以及一些市政工程建筑，现代化的建筑设计，应该紧跟时代发展的脚步。对于当下的市场需求有一定的了解，设计行业和建筑行业仍然是以经济效益为主体的，在这个前提条件下，去进行企业的运营。设计行业也需要掌握当下的时讯，对于设计中需要的元素和建筑手法及时的了解。人们生活水平的提高，对于设计的要求也在提高，现代

的年轻人对于传统中式设计可能还持有一定的守旧思想，存在一定的偏见，在这种情况下，新中式的设计风格已经开始流行。将现代化与传统中式进行构思设计，形成了新中式风格。并且，新中式风格非常讲究空间的设计，中式元素和现代材质可以进行巧妙的融合，打造可以体现中华传统美学的空间结构。中式传统室内设计还讲究空间的层次感。设计人员只有不断通过融合和创造，才能让中华传统图腾纹样更好的应用于中式环境设计中。

4 总结

综上所述，我们可以得知，中华传统图腾纹样是从远古流传至今的瑰宝，只有不断的加强传统文化精神建设，提升民族荣誉感，提高设计人员专业素质，增强实践应用能力，结合创新设计理念，融入传统图腾纹样，才能对于优秀的传统文化进行传承和发扬。通过中华传统图腾纹样在室内环境中的设计应用，不断的去探索人与人之间，人与自然界之间的发展关系，发掘民族文化的精神价值，促进建筑设计行业的良性发展，同时，思考中华传统图腾纹样带给我们当代社会的人文意义。

参考文献

- [1] [1]乔芳,翟颀.赫哲族图腾纹饰的现代图形设计与品牌化研究[J].文化月刊,2021,01:148-149.
- [2] [2]刘琼春,王思锴.黎族文化元素在设计中的应用研究——以海南省万宁市石梅湾高端度假酒店大堂为例[J].流行色,2021,02:74-75.

收稿日期: 2022年8月10日

出刊日期: 2022年9月25日

引用本文: 季磊磊, 传统图腾纹样在室内环境设计中的应用[J]. 工程学研究, 2022, 1(3): 13-16
DOI: 10.12208/j.jer.20220053

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS