

## 扎哈·哈迪德的建筑形式语言研究

霍欣悦

江苏省苏州大学艺术学院 江苏苏州

**【摘要】**扎哈·哈迪德已离去多年，如今回望她留下的瑰丽设计，扑面袭来的，仍是叱咤风云的未来感。她作为世界建筑舞台上耀眼的明星建筑师之一，以其带有力量感的曲线体量塑造和恣意张扬的设计风格在建筑界为女性建筑师画出了浓墨重彩的一笔。她如同在旷野抽条的树木，带着无尽的探索精神和独特的艺术审美引领建筑界向一个全新的未来野蛮生长。她的设计仿佛是存在于当下的未来建筑，启发我们探索建筑设计的无限可能。本文试以扎哈·哈迪德的各时期主要作品为线索，浅略地探究其独特设计语言的形成原因及发展过程。

**【关键词】**非线性建筑语言；空间形态；建筑设计；至上主义；构成主义

### A study on zaha Hadid's Formal Language of architectural Design

XinYue Huo

School of Art, Suzhou University, Jiangsu Province

**【Abstract】** Zaha Hadid has left for many years, now look back at the magnificent design she leaves, splash over, still is the future sense of chi surprise wind and cloud. As one of the dazzling star architects on the world architectural stage, she has made a great contribution to female architects in the architectural field with her powerful curvy body shaping and unrestrained design style. She is like a tree in the wilderness, with endless spirit of exploration and unique aesthetic art to lead the architectural field to a new future savage growth. Her designs seem to be futuristic architecture existing in the present, inspiring us to explore the infinite possibilities of architectural design. This paper tries to explore the formation and development of Zaha Hadid's unique design language by taking her major works of various periods as a clue.

**【 Keywords 】** Nonlinear architectural language; Spatial form; Architectural design; Supremacy; Constructivism

#### 前言

扎哈·哈迪德，这位特立独行的建筑大师，独一无二的“线条皇后”于 2016 年不幸辞世，享年 65 岁。在她 30 年的建筑设计生涯中，缔造了众多建筑奇迹，也不乏败笔之作。如今，她所创造的建筑作品已经遍布全球各地，她在建筑界的地位与荣誉将永远载入建筑史册。正如英国《卫报》“建筑与设计评论人”中的报道：“缺少了扎哈·哈迪德的建筑界，会令人倍感无趣。”

扎哈的设计审美领先时代太远，技术发展在后面追的气喘吁吁。在其设计职业生涯的初期阶段，她极为前卫的硬核设计概念无法以当时的技术手段实现，因此早先的许多设计方案虽然获奖，但都只

能停留在纸面上。直到 1993 年，扎哈的第一座真实建筑才得以建成。扎哈开拓了建筑学的边界，引领了一股全新的建筑设计风潮，发掘了流动空间和曲线塑造上的无限可能，从艺术审美和工艺技术等多个方面重塑了人们对于传统建筑表现形式的认知，进而激发了当代建筑界对建筑设计方面的深度探究。

#### 1 设计思想的产生及衍变

##### 1.1 产生

扎哈·哈迪德于上世纪 50 年代，降生于伊拉克的一个条件优越的阿拉伯家庭。年少时随父亲在欧洲各国旅行游历，增长了不少独特的阅历。当她站在普利兹克奖的授奖台上时，她这样说：我对过往

的乌托邦精神有着无比热爱之情<sup>[1]</sup>。这反映出了她对进步的不懈追求和始终怀着 将世界变得更加美好的念想。正是因为扎哈·哈迪德较早的接受西方教育, 使她能够以伊拉克人的身份更好的融入到西方的文化环境中。1968 年到 1971 年中, 扎哈·哈迪德离开了英国<sup>[2]</sup>, 去到黎巴嫩首都贝鲁特的美国大学(The American University) 修读数学。扎哈在一次访问中谈到过<sup>[3]</sup>: “数学的专业学习构建了我的理性思维, 这是一种思维取向, 而不是一种固有模式”。

接下来的硕士专业, 她入读了英国 AA 建筑联盟学院, 在这里她的建筑梦想启航, 在老师博雅尔斯基开放包容的实验性教学理念和先锋意识的影响下, 扎哈吸纳了俄国先锋艺术和康定斯基的构成主义思想及表现手法, 将这种“绘画性”的建筑美学观运用到建筑与景观设计中, 运用结构性、非线性、有机塑性的形式语言表达了建筑的创新形态, 为西方乃至世界的建筑发展注入了强大的生命力。

## 1.2 衍变

### 从至上主义至构成主义

在 20 世纪初的时候, 世界上第一个社会主义国家苏联正式成立了, 原本的苏联是一个和西方的国家比较类似的国度, 他们有着悠久的历史。人们开始学习这种新的艺术形式<sup>[4]</sup>, 这些养分也被俄罗斯艺术家们吸收和提炼, 发展出类似于西方的艺术形式和方法。在新时代, 某些年轻的艺术家他们无法再忍受那些老一套的写实手法, 直接用抽象的方法来实现艺术的表达形式, 这些艺术家就有马列维奇(图 1), 以及他所开创的“至上主义”绘画。他们用数学的多边形来实现自己的艺术形式, 有时候简单的线条勾画几笔, 几块图形来表达“纯粹情感”, 以塔特林、加波、李西斯基等人为代表的“构成主义”艺术家们也开始了全新的探索, 他们不再将重点放在“实体”来进行创作, 它们是通过利用在人们内心存在的感情进行创作, 不再局限于事物本来外表的特性, 他们开始重视对于事物本身价值, 这些都是进步的表现, 过于抽象的事物开始实实在在的影响着世界。

扎哈·哈迪德就曾经说过, 在研习了苏联的抽象主义发展之后, 她仿佛找到了力量的源泉, 先锋艺术涌现出的一大批优秀代表人物有马列维奇、康

定斯基、李西斯基等。她自 1977 年从英国建筑联盟毕业之后便开始了自己的建筑实践, 她将至上主义的抽象概念从马列维奇的绘画作品中提取出来, 引入到传统建筑学中并试图颠覆建筑设计传统的表达方式, 如平面, 立面, 透视学和轴测学等; 接下来扎哈·哈迪德就开始用这种形式在世界的建筑之林当中独树一帜。

扎哈·哈迪德对于至上主义印象最深刻的就是随机的思想, 利用破碎的空间来引发人们的想象力, 对自己所处的环境做出调整和分配。马列维奇曾说: “艺术是一种创造结构的能力。创造出新的形式和形式之间的相互关系, 这一新的艺术将成为一种新的建筑样式, 它将要把这些形式从画面移至空间。”

扎哈·哈迪德抓住了构成主义艺术思想的本质, 并通过运用它来使自己的作品具有丰富的内涵。我们从她的作品“维特拉消防站”可以看出, 这一作品蕴含着浓厚的构成主义色彩。“维特拉消防站”这一作品因为具有构成主义特点, 所以它的装饰没有一丝丝多余及介杂, 所有的结构都发挥着其独特的作用。同样这些重空间与结构, 还有反装饰的艺术设计。从某种意义上可以看作是构成主义让建筑作品“返朴归真”<sup>[5]</sup>。

## 2 设计的形式语言分析

### 2.1 景观与建筑的融合

扎哈在设计中强调建筑景观一体化的设计理念, 她设计的建筑一般都会沿着方案地块的地平面延展开来, 这样的话不单能够凸显出建筑物的表现力与层次感, 而且还能使建筑看上去犹如从地面上“生长”出来。她曾说: “我在建筑中会融入美学观念, 主要考虑的是建筑与人文景观的融合。我希望通过建筑给人们一种美好的空间感, 使人们通过建筑更好地去感受自然景观和城市的界限与轮廓。”2012 年扎哈为日本 2020 年东京奥运会主体育场设计的建筑方案中选<sup>[6]</sup>, 但这个项目还是遭到了日本建筑界的围剿, 他们认为扎哈的方案造价过高, 与周围的环境不和谐。关于“不和谐”的批评, 扎哈曾给出一句著名的回应: “什么是和谐, 跟谁和谐, 如果你旁边有一坨屎, 你也会去效仿它, 就因为你想跟它和谐吗?” 她注重建筑与环境的协调关系, 会有选择性地发掘有意义的景观要素并与之关联, 也会刨除那些她认为不合理的成分。她不愿意摹仿

周边的场地风格以试图达到所谓的“和谐”，扎哈擅长从自然景观中汲取灵感，设计元素一般都是从自然地貌的原始形态中提取得到的，将建筑倾向于绿色和自然的设计元素和外部特征巧妙地融入到自然中，与周边环境、景观相辅相成，交相辉映。她把抽象、拼贴、叠加、对比等多种设计手法融入到建筑设计中，为建筑设计的道路指明了新方向，拓展了建筑设计的新思维和新模式。

### 2.2 非线性设计思维模式

“非线性”是指两个变量之间没有像正比例那样的“直线”关系。非线性科学认为，世界的本质是非线性的，而线性是非线性的特例<sup>[7]</sup>。扎哈认为建筑是一个非线性的复杂系统，而非线性思维正是她建筑创作的基本，也是其建筑设计思想中先锋意识的体现。她设计的建筑造型动感流畅、自由奔放。

在她看来，建筑永远不应该被静态的体系所封闭，它们应该是有生命的，应该给人一种未完待续的感觉，它们本应具有动态延续性。在扎哈的设计中，只有不断创新发展的结构体系，才能构建其天马行空的建筑造型。这种非线性的思维模式和构成主义拼贴手法运用到建筑设计中的著名案例是美国的辛辛那提当代艺术中心（图2），她把完整的建筑体进行“解构”，将多个不规则碎片状的长方形体块，通过交叉、叠置、悬挑、错位等手法，这个设计让扎哈真正开始扬名立万——它不仅仅创造了奇异美妙的建筑外观，更缔造出一种全新的反重力的建筑体验。整个建筑像一个个混凝土方块，错落的放置在玻璃底座上，它被称为美国自冷战以来最为重要的新型建筑。



图1 马列维奇作品



图2 辛辛那提当代艺术中心

### 2.3 空间的层叠、渐变与流动感

扎哈在近几年的设计过程中一直关注场地环境对于建筑的影响,努力寻求建筑和环境的协调,因此扎哈总会从自然界中寻找灵感,比如将河流、树木、冰川、岩石等自然之物进行抽象化处理,然后引入到建筑形态设计中。抽象的几何形态被引入到建筑设计当中,极大地丰富了建筑表皮形式,使建筑立面更加具有节奏和韵律感。为了使平面更加有机、流动,扎哈采用拓扑理论,生成众多的相似空间形态,这样的空间组合更加连续、自由、统一。<sup>[8]</sup>例如北京的望京 SOHO,这个巨大的建筑体,不是由直线构成的,而是流动性的,层叠的,渐变的,如同山脉地图中等高线的建筑造型,给人一种逐渐变化的感觉,充满强烈的动态感,从而营造出一种宏伟壮丽的氛围。街道与街道之间,区块和区块之间,都不再只是强硬的分割与分离,而是运用圆柱形将各个空间有机的分开和聚合,使每个部分之间都具有连续性和动态性,每一个过度都是圆润平滑、自然和和谐的,从而展现出深层次的空间。

### 3 结语

马列维奇曾说过,绘画的目的是传递对美好生活的向往。而艺术就是要剔除物象,让情感至上。通过学习以马列维奇为代表的俄罗斯先进艺术家的作品,这位曲线大魔王逐渐意识到了现代艺术正是建立在抽象艺术所做的突破上的,这种突破是对从前无法想象的创作自由的征服。从抽象中我们可以获得不受约束的无限灵感,用抽象的设计语言来设计建筑是对既有形式的释放,也给量体塑造上带来了无限可能。我们对扎哈的了解更多的是对她建筑作品的表象认知,学习她的目的也是希望受益于她的优秀设计经验,得以继承并发扬她独特的设计思想。在未来形成自己设计审美系统应用到设计中,从而创造出具有艺术内涵与时代特色的作品。

### 参考文献

- [1] 朱雅琪. 扎哈·哈迪德设计美学及作品研究[D].西南交通大学,2017.
- [2] 杜倩.扎哈·哈迪德建筑创作思想及其作品研究.[D].同济大学,2008.
- [3] 孙伟娜.扎哈·哈迪德建筑设计思想及作品解析.[D].河北工业大学,2012.
- [4] 陈坚,魏春雨.浅析扎哈·哈迪德设计思想之衍变及形式语言之逻辑[J].华中建筑,2008,26(12):7-11.
- [5] Hadid, Z. VitraFirestation[J]. A+U, 1993, (10):4-53
- [6] 张娅.建筑帮助人保持沟通空间的开阔性——与女建筑大师扎哈哈迪德谈现代建筑与中国“试验场”[J]. 商务周刊, 2011,(4):44-47.
- [7] 李宏伟,远德玉.对非线性科学的几点思考[J].东北大学学报(社会科学版).
- [8] 刘璟.动态形式背后的理性思维——浅析扎哈·哈迪德的非线性建筑语言及其内在的生成逻辑[J].建筑与文化, 2016(01):133-135.

收稿日期: 2022年7月1日

出刊日期: 2022年8月2日

引用本文: 霍欣悦, 扎哈·哈迪德的建筑设计形式语言研究[J]. 建筑工程进展, 2022, 2(2): 10-13  
DOI: 10.12208/j.ace.20220032

检索信息: 中国知网(CNKI Scholar)、万方数据(WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS