

“美美与共、天下大同”高校助力乡村文化振兴的路径研究

董芸菲, 赵容芳

陕西理工大学 陕西汉中

【摘要】基于目前习近平提出的文化帮扶要“你中有我，我中有你”，保持文化自觉，树立文化自信，对于文化艺术在乡村演什么、唱什么，能让老百姓更多地了解党的方针政策，特别是对于老少边穷地区，用艺术的形式把政策表现出来，贯彻落实乡村文化振兴任务，发动艺术家和学生到基层、到农村教演戏、教唱歌、教作曲。路过一个镇就要带动一个镇，走过一个村就要带动一个村，迈过一户家就要带动一个家。高校发力，为乡村振兴提供了政策、人力、技术等支撑和保障；而乡村实践，也推动了高校的转型发展，使高校能更好的调整办学定位，优化学科布局和专业结构，最终达到高校持续发展和乡村振兴的协调互动。

【关键词】高校；艺术；乡村文化；振兴；继承；发展

【基金项目】陕西省大学生创新创业训练计划创新训练项目《“美美与共、天下大同”艺术助力乡村文化振兴研究》（项目号：S202110720079）

Study on the path of helping rural culture revitalization by The United States and The World

Yunfei Dong, Rongfang Zhao

Shaanxi University of Technology

【Abstract】Of cultural support to put forward based on the current xi "sometimes-complex mix-and-match I in you", keep the cultural consciousness, sets up the cultural confidence, what's on for culture and art in the country, what I sing, can let the common people to know more about the party's principles and policies, especially for bolstering region, form the policy in art, the implementation of the rural cultural revitalization of the task. Encourage artists and students to teach acting, singing and composition at grassroots level and in rural areas. Passing through a town will drive a town, through a village will drive a village, through a home will drive a home. Universities have provided policy, manpower and technology support and guarantee for rural revitalization. Rural practice also promotes the transformation and development of colleges and universities, so that colleges and universities can better adjust the orientation of running schools, optimize the layout of disciplines and professional structure, and finally achieve the coordination and interaction between the sustainable development of colleges and universities and rural revitalization.

【Keywords】Colleges; Art; Rural culture; Revitalization; Inherit; Develop

“一笔一画绘蓝图，一砖一瓦妙成景”。随着乡村建设的不断深入，“艺术助力乡村发展”逐渐成为乡村文化振兴的重要组成部分。作为高校的艺术专业，因其专业的便利性义不容辞的成为了助力乡村的主力军之一。各高校的转型使得各个学科、各个课程都面向社会，勇于实践。振兴繁荣乡村文化，发扬乡气风俗文明，助力习近平总书记乡村振兴这个庞大工程的号召，我们走进乡村用艺术感染

人心、用演绎传播文化、用歌舞赞颂文明。

1 高校助力乡村文化振兴的可行性

2018年，中共中央、国务院印发了《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》政策，正式开启了“乡村振兴”战略规划序幕。在此规划中提出“繁荣发展乡村文化”的战略目标，并详细指出：要将乡村优秀传统文化得以传承和发展，农民精神文化生活需求基本得到满足。那么，针对规划中的内容，

如何开展计划, 如何将“乡村优秀传统文化得以传承和发展, 如何满足农民精神文化生活需求”, 又由谁来进行发展方案的实施, 便成为我们所要思考的问题。而高校作为服务社会的特殊群体, 成为了助力乡村文化振兴的不可忽略的一部分主体。其可行性主要体现在: 首先, 高校本身就具有服务社会的职责; 其次, 大学生的教育培养也始终不能脱离社会, 必须要与社会接轨; 其三, 高校其专业的优势也成为助力乡村振兴的便利条件。

2 高校助力乡村文化振兴开展的主要形式

通过调研, 在所开展的高校助力乡村文化振兴的实践活动中, 主要有以下几种形式: 一、由学校为主导, 学生参与其中的形式。二是以相关实践项目为依托进行文艺下乡建设活动的开展。提升艺术教育水平, 培养艺术人才, 服务当地经济发展; 大量贫困地区的乡村艺术教师通过高校“国培计划”获得机会, 来到高等艺术院校进修深造, 拓展视野, 提高能力; 大量乡村手工艺人通过文旅部、教育部的非遗传承人群研培计划, 走进高等艺术学府, 提升观念, 发现自我, 获得创新发展的动力和信心。以非遗传承人群研培计划为例, 从 2015 年实施至今, 先后有 100 多所高校艺术院系加入到研培计划中, 累计为乡村培训了数以万计的非遗传承人和手工艺人, 其中不少成为乡村振兴的带头人。

3 高校助力乡村文化振兴开展的主要内容

3.1 以教育为手段带动人文底蕴的积淀

文化育人支教的开展是乡村振兴的主要内容之一, 教育离不开教育者, 文化教育者促进着社会发展, 带领学生走进社会、敢于实践, 乡村发展更是需要教育者的辛勤付出与努力。各高校大学生“三下乡”支教活动的顺利开展, 为实践地区的教育注入了新鲜的血液, 极大的巩固了乡村文化的根本, 对乡村基础教育的发展发挥了积极作用。例如: 陕西理工大学于 2018 年进行的主题为“情暖童心关爱留守儿童专项社会实践”的三下乡支教活动。激活传承优秀传统文化, 拨动人文底蕴, 借助支教平台, 发挥专业优势, 责任在肩、路在脚下, 一路向前。

3.2 以专业技术为依托带动乡村文化事业建设

新时代媒体对乡村文化振兴、文艺下乡进行大力宣传, 给予了乡风乡俗传播一定的文化自信和文化传承, 而以新时代时代为主要特征的短视频则可

以突破时空限制, 凭借平台传播面广、受众广泛以及影响力大等优势, 为乡村艺术传播提供虚拟空间, 为乡村艺术传播提供全新的契机。因此, 重视乡村艺术在传统媒体广泛传播的同时, 也要抓住短视频流量风口创造奇迹。运用新媒体技术推进乡村振兴战略已经成为不可逆的发展, 建设健全新媒体技术与设施。在实践工作学习过程中可以充分利用现代网络短视频平台, 将线上与线下文化建设联合起来, 可以同时兼顾乡村文化建设与宣传的目的。新疆师范大学的学生将自己前往莎车县进行三下乡文艺展演的活动拍摄并上传到抖音, 让全国人们知道新疆人杰地灵、物产丰富, 推动了当地经济发展与各种产品的销售。

3.3 以保护和传承为方法带动乡村传统文化建设

各地区都有许多传统的地方性文化, 例如文物古迹、风格建筑、林园遗址等固态性传统文化, 甚至有一些民间文学、音乐、戏曲、巫舞等传统文化还属于该地区的非物质文化遗产。所以, 高校要依托丰富的人才资源和过硬的专业知识、技能, 因地制宜, 将保护和传承乡村传统文化作为服务切入点, 在充分保护、发挥地方特色文化优势的基础上, 不断丰富传统文化艺术的内涵, 深入挖掘传统文化的当代价值, 从而促进乡村传统文化建设。

3.4 以送文艺下乡演出带动地方文化教育的发展

习近平总书记关于青年工作的重要思想和来陕考察重要讲话重要指示精神, 引导我校广大青年学生在社会实践的广阔舞台开阔视野、增长见识、锤炼本领, 陕西理工大学“丝路源点, 筑梦乡村”实践团与天汉大舞台携手共同举办以“大手拉小手, 共筑乡村梦”为主题的文艺汇演, 所学的专业知识与文艺汇演节目相结合, 开阔孩子们的眼界, 长知识, 增才干。以前的交通不便, 文艺下乡走不出去、进不来, 永远局限在一个地方, 仅仅做到了传承和发展。一个“落后”的地方文化, 无人欣赏, 如今乡村振兴文艺下乡进行的如火如荼, 现在广场舞也在发展中蕴含着家乡风味。

4 高校助力乡村振兴存在的问题

尽管上述在高校助力乡村振兴; 实施内容和实践方法有很多, 不仅仅停留在理论方面, 在实际的

操作中还会存在一些问题。

4.1 开展的活动内容还不够深入(内容不够体现在哪些方面)

活动内容过于单调,高校提出的活动载体也很多,但是开展的活动零零散散、生拉硬拽、各自为主、不成体系,作用发挥不好、发挥不长。内容仅限于基础活动,缺少创新,缺少对文化振兴活动的延展性开展。抓中心议大事能力不强,各方面制度不够完善,总有漏网之鱼,不可只存在于形式。

4.2 处理工作的持久性不强

由于每次的高校乡村振兴实践活动大部分都是短期的,导致许多高校没有持续长久的进行后续振兴工作,大学生离开了乡村的振兴也就停止了,没有做到发展,导致振兴工作止步不前,例如陕西理工大学助力汉中市宁强县羌族文化,穿上羌族服装义务导游、结合个人特长进行才艺展示,但是结束后没有了延续。一个习惯也是要经过时间雕刻才能出成绩。

5 高校助力乡村振兴的对策和路径

针对以上几个问题,我们再探讨高校助力乡村振兴的的对策和路径,建议如下:

5.1 结合《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》政策文件,应深入研究文件中的内容,从多角度、多方面进行深入的开发。

(1) 发展乡村特色文化产业。

积极鼓励帮助引导新型文化人才,建设一批新型文化基地,打造文化乡村。积极建设传统节日文化艺术用品和武术、戏曲、杂技、舞狮、乐器等民间艺术、民俗表演项目,推进文化资源与现代消费需求的协调性。推动文化、旅游与其他产业深度融合、创新发展。

(2) 丰富乡村文化生活

乡村在经济上的丰裕,必定会催生民众对美好生活的向往。建设一个有乡土味道、有文化灵魂、有地域特色的美丽乡村,需要不断增强民众对乡村美的发现力、感受力和创造力。建设健全社会公共文化服务体系、增加公共文化产品和服务供给,广泛开展群众文化活动。丰富文化活动,培育文化氛围,不仅要充分发掘本村的文艺、民间艺人,更需要其各高校文艺人才指导村民开展相关的文体活动。按照有标准、有网络、有内容、有人才的要求,

健全乡村公共文化服务体系,加强基层综合性文化设施建设,推动数字化建设、完善乡村公共体育艺术服务体系,推动村健身设施全覆盖。我们要在科技的生活上又有历史的辉煌。

(3) 复兴传统文化,构建文明新风

高校助力各乡村挖掘出历史文化名村、传统村落、少数民族特色村寨、特色景观旅游名村等一些自然历史文化特色资源丰富的村庄,努力保持村庄的完整和真实,复兴文物古迹、历史建筑、传统文化。同时,利用村庄特色资源,在保证农村经济发展,实现农民经济富裕的基础上,实现农民精神上的富有。在高校团队的带领下,通过广播、电视、手机等媒介加大宣传力度,宏扬优秀道德模范、身边好人等新乡贤的示范引领作用,教育引导广大村民自觉摒弃一些陈规陋习,让健康、文明的生活方式深入人心,培育起与社会主义美丽乡村建设相适应的优良家风、文明乡风。

5.2 提升大学生参与社会服务的主动意识,制定和增加大学生社会实践的措施和手段,可以从学校的管理机制、人才培养方案等进行入手。这样,对于大学生而言,不仅提高了他们的社会参与度,提高了实践的应用能力的培养,而且从对于高校助力乡村文化振兴有着极大的促进作用。

5.3 高校建立长效配套机制

乡村文化建设不是一蹴而就的事情。高校如何能够长期有效的对乡村文化建设长久的进行下去,就需要高校能够结合自身特点建立长效的帮扶机制。一是聚力强组织,建立起帮扶工作组织领导机构;二是明确帮扶重点任务,加强与乡村的帮扶对接;三是健全健全帮扶工作制度,如调研制度、区域协作联席会议制度等;四是强化帮扶工作的责任落实和督办考评。高校要秉承“立足地方、融入地方、服务地方”的发展原则,为乡村振兴提供支撑,与地方政府双向合力,共同推动乡村文化振兴。

参考文献

- [1] 赵娟.涉农高校图书馆助力乡村文化振兴精准服务路径研究[J].文化产业,2022(01):115-117.
- [2] 于东超.高等教育助力乡村振兴的时代诠释[J].中国高等教育,2021(22):53-55.

- [3] 王春燕.高校助推乡村振兴的使命与路径[J].大众文艺,2021 (13):205-206.
- [4] 夏振雨.地方高校文化艺术助力乡村振兴的对策及路径研究[J]. 2020 (31):342-345
- [5] 蒋启琛.短视频助力乡村振兴策略分析——以浙江祠堂艺术实践为例[J]. 2021(10):37-39

收稿日期: 2022年3月18日

出刊日期: 2022年6月30日

引用本文: 董芸菲, 赵容芳, “美美与共、天下大同”高校助力乡村振兴的路径研究[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 53-56.

DOI: 10.12208/j.jctr.20220019

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS