

“红色剧本杀”融入高中思政课教学应用分析

——以《始终坚持以人民为中心》为例

郑明颜, 吴露雪, 刘 晖, 黄晓庆, 徐 忠*

安顺学院 贵州安顺

【摘要】“红色剧本杀”是区别于传统形式, 通过将红色文化资源融入游戏中, 以互动方式感染参与者, 体现寓教于乐的特点新型教学模式。将“红色剧本杀”融入高中思政课, 可以深挖红色文化资源, 结合教学内容讲解思政课, 通过游戏形式打破传统“填鸭式”教学, 激发学生爱国情怀、增强民族凝聚力, 从而更好地发挥思政课立德树人、铸魂育人的功能。

【关键词】红色剧本杀; 高中思想政治教育新课程改革; 沉浸式体验; 核心素养

【基金项目】2024 年贵州省大学生实践创业训练项目“美育与思想政治教育融合发展路径探析——红色剧本杀店”(S2024106670152X)

【收稿日期】2025 年 1 月 24 日

【出刊日期】2025 年 2 月 26 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250065

Analysis of the application of "Red Script Killing" in the teaching of high school ideological and political courses - Taking "Always Adhere to the People-centered" as an example

Mingyan Zheng, Luxue Wu, Hui Liu, Xiaoqing Huang, Zhong Xu*

Anshun College Anshun, Guizhou

【Abstract】"Red Script Killing" is a new teaching model that is different from traditional forms. It integrates red cultural resources into the game and infects participants in an interactive way, reflecting the characteristics of entertaining and educating. Integrating "Red Script Killing" into high school ideological and political courses can deeply tap red cultural resources, explain ideological and political courses in combination with teaching content, break the traditional "cramming" teaching through game forms, stimulate students' patriotic feelings, and enhance national cohesion, so as to better play the role of ideological and political courses in cultivating morality and cultivating souls.

【Keywords】Red Script Killing; New Curriculum Reform of Ideological and Political Education in High Schools; Immersive Experience; Core Literacy

引言

高中思政课是“扣好青少年人生扣子”的重要环节, 其育人本质是实践。马克思主义哲学强调理论与实践统一, 二者结合才能发挥思政课堂的育人作用。“红色剧本杀”作为新兴教育形式, 以体验式教学理论、建构主义理论、活动型课程理论和 OBE 教育理念为支撑, 其具有沉浸式体验、实践性和互动性交融的特点, 为高中思政课注入新活力。

1 “红色剧本杀”的内涵: 红色文化的创新性表达

“红色剧本杀”是一种隐性教育形式, 它以中国共产党百年奋斗历程中的重大历史事件为蓝本, 通过高度还原特定历史场景、精心营造沉浸式环境氛围, 让参与者以角色扮演的方式深入其中, 结合推理和互动游戏环节, 在潜移默化中实现对红色文化的学习与传承, 达成教育目的^[7]。根据学界对“红色剧本杀”的定义, 可以将其理解为“红色文化资源+剧本杀游戏”的概念。将其融入高中思政课程体系, 是一种极具前沿性与开拓性的教学实践探索。

第一作者简介: 郑明颜(2002-), 女, 汉族, 本科, 湖北蕲春县, 研究方向: 思想政治教育。

*通讯作者: 徐忠, 教授, 贵州省智库专家, 硕士生导师。

2 “红色剧本杀”融入高中思政课的教育理论支撑

2.1 建构主义理论

建构主义学习理论秉持“一千个人有一千个哈姆雷特”的理念,主张学习并非教师向学生简单的知识传递过程,而是学生基于自身经验、认知与环境交互,主动进行知识建构的动态进程。“红色剧本杀”与建构主义学习理论存在紧密的内在逻辑关联。在“红色剧本杀”活动中,学生之间需通过相互交流、讨论与协作来完成既定任务,这高度契合建构主义所倡导的学生观。学生在“红色剧本杀”里,凭借自身认知与体验,通过角色扮演深入特定历史情境开展学习,彻底打破了单纯依赖教师讲解历史知识的传统学习模式,这与建构主义理论中“学习者主动建构知识”的核心观点高度一致。

2.2 体验式学习理论

体验式学习理论由大卫·库伯提出,核心观点在于学习是学习者通过亲身经历,将直接经验与理论知识相互转化,从而获得知识、提升能力和塑造价值观的过程。从体验式学习强调学习者亲身经历这一维度来看,“红色剧本杀”能够营造高度沉浸式的具体情境,为学习者创造深度参与的契机。学习者通过角色扮演的方式,深度融入特定历史场景,以第一人称视角真切感知历史情境中的挑战与抉择,从而获得极具代入感的亲身体验,这为直接经验的积累搭建了有效平台。此外,体验式学习注重反思观察环节,“红色剧本杀”同样具备与之相契合的教育功能。在剧本杀活动结束后,引导学习者回顾自身在剧本演绎过程中展现出的行为模式、情感反应以及决策过程,通过深度反思与批判性观察,促使学习者将在情境体验中获取的感性认知上升为理性认识,进而深化对红色文化内涵的理解,实现知识的内化与价值观的升华^[6]。

2.3 OBE 教育理念

OBE 教学理论,即成果导向教育,由美国教育学家斯派蒂提出,核心在于强调以学生最终取得的学习成果为导向开展教学活动。OBE 教学理论与“红色剧本杀”深度融入高中思政课的教学实践存在着内在的逻辑关联。从目标导向层面审视,二者呈现出高度的一致性。“红色剧本杀”融入高中思政课,旨在强化学生的政治认同,助力学生塑造正确的世界观、人生观和价值观,这与 OBE 教学理论以明确的学习成果为导向的理念不谋而合;在学生能力培养维度, OBE 教学理论高度重视学生综合能力的提升,强调学生在复杂情境中运用知识解决实际问题的能力。“红色剧本杀”则为学生搭建了一个全真模拟的实践平台,需要学生灵活

运用团队协作能力、问题解决能力、批判性思维能力等,与 OBE 教学理论所倡导的能力本位理念相互呼应;在教学评价环节, OBE 理论主张以学生的学习成果作为评价教学成效的根本依据,构建多元化、全过程的评价体系。“红色剧本杀”融入高中思政课后,采用多主体评价方式,将过程性评价与终结性评价有机结合,能全面、客观、准确地反映学生的学习成果。

3 “红色剧本杀”融入高中思政课的教育价值

3.1 弘扬以学生为中心的教学理念

习近平总书记高度重视思政课改革的创新,强调思政课教学离不开教师的主导,同时也要坚持以学生为中心,加大对学生认知规律和接受特点的研究,发挥学生主体性作用^[1]。素质教育强调,学习是面向全体学生的学习,是以提高全体学生的素质为根本目的。它注重师生之间的情感交流,鼓励学生在课堂上主动参与。“红色剧本杀”这一具有创新性的教学形式,巧妙地顺应了思政课改革的趋势,符合素质教育的要求。其跌宕起伏的剧情能够引导学生进行深度角色代入,让学生置身于特定的历史情境之中。在情境体验里,抽象晦涩的理论知识变得鲜活生动,学生主动去探索、去思考。

3.2 落实新课程改革的课程目标

新课程改革强调对学生核心素养的培养,注重全面发展,倡导创新性教学方式,以增强课程的实践性与趣味性。“红色剧本杀”作为一种沉浸式、互动性强的教学形式,在政治认同方面,能通过还原革命历史场景与人物故事,让学生在角色扮演中与历史人物产生情感共鸣,从而增强对中国特色社会主义道路、理论、制度与文化的认同与自信^[8];在科学精神方面,学生通过挖掘线索、分析信息推进剧情,这有助于培养学生的实证精神与多维思维能力;在法治意识方面,游戏明确的规则与流程要求学生严格遵守,有助于培养其规则意识、理解法治的重要性、体会程序正义的原则;在公共参与方面,团队协作模式要求学生学会沟通、协商与合作,增强责任意识与担当精神。

3.3 跨学科整合教学资源

习近平总书记强调:思政课教学涉及马克思主义哲学、政治经济学、科学社会主义,涉及经济、政治、文化、社会、生态文明和党的建设,涉及改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军,涉及党史、国史、改革开放史、社会主义发展史,涉及世界史、国际共运史,涉及世情、国情、党情、民情,等等^[2]。“红色剧本杀”基于历史事件为蓝本,涉及多学科知识,学生在参与的过程中,能深入了解特定历史时期的政治、经济、文化

等多方面状况,加深对历史知识的理解。同时,剧本杀中的推理、分析环节需要学生运用逻辑思维能力,这与数学、哲学等学科培养的思维能力相契合,能够锻炼学生的逻辑推理能力和批判性思维。

3.4 赋能课堂沉浸式美育体验

习近平总书记强调“要全面加强和改进学校美育,配齐配好美育教师,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”,“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”^[3]从美育角度看,将“红色剧本杀”融入高中思政课,它打破了传统文字学习的局限,通过高度还原历史场景,让学生从人物服饰、场景布置到情节推进的过程中全方位地感受革命年代的独特氛围,直观领略革命先辈崇高精神境界,进而提升对历史文化的审美认知。从艺术表现角度而言,这种形式的教学也有利于增强学生对自身艺术的表现能力和情感的表达能力,实现思想政治教育从单纯的知识传授到情感培育和精神塑造的升华。

4 “红色剧本杀”融入《始终坚持以人民为中心》一课设计策略

4.1 搭脚认知支架——建立教学设计结构

从建构主义的角度来看,“认知支架”的构成不仅涉及基础框架的搭建,更强调其内部各要素之间的动态联系,这种联系直接影响到支架的功能性和教育意义。在设计红色剧本杀的“认知支架”时,设计者需要特别关注探究结构与剧本内容之间的内在关联,例如,在教学《铁窗斗争》剧本时,教师需对《始终坚持以人民为中心》一课的教学流程进行结构性分解。从横向结构设计角度讲,学生需要掌握目标、重难点、方法等内容。在本堂课教学中,学习目标为两点:

(1)理解王若飞等革命先烈在狱中坚持斗争的精神,分析其如何体现“以人民为中心”的理念。

(2)通过分析剧本的具体情节,体会革命斗争的艰辛与伟大,感受革命先烈为民族独立和人民解放所做出的牺牲与贡献。

在学习流程方面,学生需要按照建构主义教学的过程,完成对剧本的逐步探究,同时掌握自主探索、合作交流等学习方法。从纵向结构设计角度讲,教师可以具体问题的形式建立对剧本内部的思考框架,如:

①王若飞在狱中如何传播革命思想?

②李老栓的角色如何体现普通人民在革命斗争中的作用?

③越狱计划的设计如何体现“以人民为中心”的理

念?

4.2 引入情境体验——合理设置教学场景

情境是指在特定时间和空间内,围绕红色文化主题所创设的各种境况的综合体现。教学情境的创设是激发学生主动参与和深度体验的关键。教师可以通过多种情境类型来引导学生沉浸于红色文化的学习,例如“问题情境”、“历史情境”、“角色情境”等。

根据《铁窗斗争》剧本的结构,教师按照教学计划设置教学场景。例如,教师可设置图文情境,用多媒体课件展示1930年代国民党白色恐怖的历史背景图片,以及王若飞等革命先烈的相关影像资料,引导学生深入了解历史背景。之后,教师引导学生思考:“在白色恐怖笼罩下,革命者如何在狱中坚持斗争?其斗争与‘以人民为中心’的理念有何内在联系?”以该问题引导学生围绕自己的生活实际进行思考:“和平年代我们如何传承革命精神?”以上便是教师在课程开始设置的教学场景,有助于激活对革命历史的认知,为后续教学活动的开展做好准备。

4.3 独立探索——自主探究阅读问题

“独立探索”要求学生在红色剧本杀活动中独立完成对剧本内容的探究,包括对基础情节的理解和对深层主题的思考。在此过程中,学生需要结合剧本中的历史背景、人物关系和情节发展,从文本中提取关键信息,整理思路并形成自己的见解。

在分析《铁窗斗争》剧本时,学生可以按照教师设定的探究结构中的问题,如“王若飞在狱中如何体现‘以人民为中心’的理念?”“李老栓的角色如何反映普通人民在革命斗争中的作用?”“越狱计划的设计如何体现革命智慧?”先对剧本进行整体梳理,再具体分析剧本内容。

学生需要先整体阅读剧本,理清剧本段落,知晓各个段落讲述了什么内容,再根据问题整合自己需要的答案。在思考具体问题时,学生也需要紧密结合剧本。如“王若飞在狱中如何传播革命思想?”“李老栓的角色如何体现普通人民的作用?”“越狱计划的设计如何体现革命智慧?”通过自主探究剧本,学生可以逐步掌握剧本的核心内容,并形成自己的理解。

4.4 合作交流——增强理解与提升能力

在独立探索的基础上,学生需要通过合作交流进一步深化对剧本的理解,由教师可以组织学生讨论,分享各自的探究成果,并集体讨论解决疑难问题。

①小组讨论:王若飞在狱中的斗争如何体现“以人民为中心”的理念?

②集体分享：李老栓的角色如何反映普通人民在革命斗争中的作用？

③合作探究：越狱计划的设计如何体现革命智慧？

4.5 总结提升——内化知识与价值观

在完成独立探索和合作交流后，教师引导学生进行总结将知识内化为自身的价值观和行为准则。例如：分析革命先烈在斗争中如何体现“以人民为中心”的理念；结合《始终坚持以人民为中心》一课，强调中国共产党始终把人民利益放在首位，这是革命胜利的根本保证。通过总结提升，学生可以将革命精神内化为自身的行为准则，树立正确的历史观和价值观。

4.6 成果导向的多元评价体系——基于 OBE 理论的分析

效果评价既是红色剧本杀教学活动的最终环节，也是贯穿整个教学过程的重要组成部分^[5]。采用“过程性评价”与“终结性评价”相结合的方式，分别对学生在不同环节的表现进行针对性评价。在实际操作中，教师应以过程性评价为主，终结性评价为辅，突出学生在红色剧本杀探究活动中的真实表现，增强学生对红色文化学习的信心和动力。过程性评价应融入“情境创设、角色扮演、问题探究、协作讨论”等关键环节。例如，在“情境创设”环节，教师可以从“参与度、情感投入度、情境理解度”等维度进行评价；在“角色扮演”环节，教师可以通过观察学生的角色表现，从“角色理解深度、情感表达能力、历史情境还原度”等方面进行评价；在“问题探究”环节，教师可以重点关注学生是否能够结合历史背景分析问题、提出独到见解以及展现批判性思维。在评价过程中，教师应及时反馈学生的不足之处，并提供针对性指导，帮助学生优化学习策略。

5 结语

综上所述，“红色剧本杀”以“建构主义理论”、“体验式学习理论”、“OBE 理论”为融入高中思政

课的依据，通过搭建认知支架、创设情境、引导探索和多元评价，设计以学生为中心的红色文化探究结构。它以沉浸式体验激发学生兴趣，促进知识建构与能力提升，整合跨学科资源，充分落实新课程改革目标。“红色剧本杀”作为一种新型教学手段，不仅强化了学生对革命历史的理解和价值观的认同，还为培养时代新人提供了创新路径，具有重要的教育价值。

参考文献

- [1] 习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M].北京:人民出版社,2020:21.
- [2] 习近平《思政课是落实立德树人根本任务的关键课程》,第10页,北京:人民出版社,2020年版
- [3] 习近平.习近平谈教育[M].北京:中央文献出版社,2020:343-344.
- [4] 中华人民共和国教育部.《普通高中思想政治课程标准(2017年版2020年修订)》
- [5] 季平.思政课“教学评一致性”范式建构[J].思想政治课教学,2024,(07):28-30.
- [6] 孙佳圆.体验式教学在高校爱国主义教育中的运用研究[D].上海大学,2023.DOI:10.27300
- [7] 方薪策.以剧本杀形式创新思想政治教育研究[D].江西财经大学,2024.DOI:10.27175
- [8] 李雅茹.红色剧本杀在青年思想政治教育中的应用[J].理论观察,2023(02):52-56.

版权声明：©2025 作者与开放获取期刊研究中心（OAJRC）所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS