

吐故纳新与匠心别具——中华邮政时期邮票设计技艺场景解析

齐洪洲

兰州城市学院艺术设计学院 甘肃兰州

【摘要】本文从历史学的视角出发，运用设计学中的图像对比、符号分析等方法，对中华民国邮政时期的邮票设计人员和印制工艺进行解析，对具有代表性邮票图像的视觉语言进行分析和阐释，认为中华民国邮政时期邮票设计的技艺场景具有吐故纳新与匠心别具之特色。

【关键词】中华邮政；邮票设计；技艺场景

【基金项目】本文为2020年度教育部人文社会科学研究一般项目“中国邮票设计艺术发展史研究”（项目编号：20YJA760062）的阶段性成果。

【收稿日期】2024年8月13日 **【出刊日期】**2024年9月24日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20240017

Import and transplation assimilation and ingenuity—Analysis of the art technology of stamp design in the postal period of the republic of China

Hongzhou Qi

School of Art and Design of Lanzhou City University, Lanzhou, Gansu

【Abstract】 This paper, analyzes the stamp designers and printing process in the postal period of the Republic of China and the visual language of representative stamp images as well from the perspective of history and with the research methods of image comparison and symbolic analysis in art design. It is concluded that the art technology of stamp design in the postal period of the Republic of China has the characteristics of assimilation and ingenuity.

【Keywords】 Post of the Republic of China; Stamp design; Art technology

引言

民国邮票设计是中国邮票设计艺术发展史中的一个重要环节，具有承上启下之功。清政府的封建统治在经历了“洋务运动”、“戊戌变法”等一系列的量变后，终于被辛亥革命敲响了丧钟而产生了质变。1912年1月1日，孙中山在南京就任临时大总统并成立中华民国临时政府，邮政由临时政府下设的交通部管理。自此，在交通部领导下的邮政总局负责管理全国的邮票发行，直到中华人民共和国成立前夕。民国邮票的发行历经南京临时政府、北洋军阀政府和国民党政府三个历史时期，是由中华民国中央邮政部门统一印发，邮票铭记为“中华民国邮政”，简称“中华邮政”。中华邮政于1912年至1949年9月间共发行了62套普通邮票、29套纪念邮票、3套特种邮票、7套航空邮票、13套欠资邮票、3套附捐邮票、5套快信邮票、5套包裹邮票、

2套军事邮票及1套挂号邮票，其间因部分地区的币制不同还发行了一些限地区使用邮票和地区加盖邮票，共约130套。本文以这130套邮票的设计人员和印制工艺为研究对象，从历史学的视角出发，运用设计学中的图像对比、符号解析等方法，对邮票设计人员与印制工艺进行解析，对具有代表性的邮票图像的视觉语言进行分析和阐释，旨在廓清中华民国邮政时期邮票设计的技艺场景。

1 历史语境

中华民国在中华民族悠久的历史长河中作为一个历史阶段，虽然只历经了三十八年，但却是中国社会在政治体制、经济结构、文化形态等方面都发生了急剧转变的时期。

1.1 扬弃与推进

史学界一般把中华民国分为两个时期，即北洋政府时期（1911—1927年）和国民政府时期（1927—

1949年)。1912年1月1日孙中山在南京正式就职,标志着中华民国临时政府成立。后来袁世凯因各种原因取得中华民国临时大总统一职并于1912年3月10日在北京就职,开始了民国史上北洋政府的统治时期。北洋政府实质上是资产阶级民主制度与封建专制政体的混合体,在北洋政府统治的这段时期,资本主义列强的入侵与干涉、封建残余思想的顽固抵抗、资产阶级民主思想的日益强大等各种因素的形成这一时期的中国社会制度混乱、军阀割据、政局动荡。中国的现代工商业在北洋政府时期虽得到了一定程度的发展,但以农业经济为主体的国民经济仍然缓慢发展,西方列强不仅垄断着中国大多数行业,而且控制着中国的经济命脉。社会经济结构因政治体制的变革而必然转变,中国封建社会的自然经济因西方列强的殖民入侵而逐渐解体,呈现出“落后的封建主义生产方式与资本主义现代化生产方式并存,形成为落后国家独特的二元经济结构。”^[1]1927年,北伐战争的胜利标志着国民政府时期的开始,结束了南北政府对峙、军阀割据的局面,实现了暂时的统一。中国社会的经济在国民政府“十年建设”时期里较北洋政府时期有较大发展,“二三十年代,中国社会经济出现了短暂的‘繁荣’局面。以工业文明为特征的现代化转型和经济的繁荣。”^[2]但好景不长,持续八年的抗日战争,特别是国民党发动的内战全面爆发,在三大战役后,国统区的经济陷入物价飞涨、币制一改再改的状态,其根源是“蒋、宋、孔、陈四大家族所经营、控制的官僚资本,垄断了国民经济的主要部分,成为国民政府的经济基础,对社会经济的发展产生了严重的遏制、破坏作用,并最终促使国民政府走向覆灭。”^[3]

巨大的社会变革、复杂的政治因素、经济环境和重要的文化活动都成为民国时期邮票设计的表现主题,与清代邮票所围绕的封建王权设计主题相比,可谓是扬弃中有所推进。

1.2 民国时期的中华邮政

“入民国后,国内祸乱不息,邮政进行之障碍随时可以发生,但赖于二十余年来基础之良好,中国邮政事业之发展,日进不已,较别种交通事业特为进步,并不因环境之恶劣而有所停顿。”^[4]中华民国临时政府于1912年在南京成立并于同年4月迁往北京,新的交通部以及归交通部管理的邮政总局由

当时临时政府下设的交通部与北京邮传部重组成立。自此直到中华人民共和国成立前夕,由交通部领导的邮政总局负责全国的邮政事务,在此期间中国邮政的铭记为“中华民国邮政”(简称“中华邮政”)。中华邮政在大清邮政开办的基础上继续发展并取得了一系列成绩:“1913年1月民国政府正式宣布‘裁驿归邮’,使政府公文传递全部归到邮政;1914年3月1日,中国正式加入万国邮政联盟,实现了中国近代邮政与世界邮政的平等交往,中华邮政发行的邮票可以在世界上通行;1922年2月1日太平洋会议通过撤销在中国‘客邮’的议案,至1922年12月,英、法、美等国在华邮局全部关闭(日本在南满,英国在西藏的邮局除外);1928年6月,北洋政府垮台,北京邮政总局裁撤,全国邮权实现统一;1934年,国民政府以信函是国家专营业务为根据,勒令各地民信局一律停办。”^[5]可以看出,在中华邮政的发展过程中具有明显的自主权并逐步摆脱了帝国主义的控制,也为民国时期邮票的设计工作及设计风格奠定了基础。

另外,中国近代工业在民国时期的发展扩大了地区间的联系并促进了城镇化的进程。“1900年,中国城市人口总共才600万人左右,20年以后的1920年,城市人口增加到2000多万。1922年,中国已有10万人口以上的城市50个,2.5万—10万人口的城市276个。1922年以后城市人口继续增加。”^[6]城市人口的快速增长不仅加速了人民的通信需求,也使得邮票与百姓的日常生活之间的关系愈来愈紧密,这是当时中国交通运输业发展与变革的必然结果,特别是“二三十年代民国交通运输业的发展建设,从总体上较大幅度地提高了本领域现代化水平。”^[7]以近代中国的铁路交通为例:“国民政府1927年至1937年11年修筑铁路的成就超过了前清和北洋政府时期。”^[7]其它诸如轮船、汽车等交通工具都得到了发展,1928年航空邮运也开始营运,这些现代化的交通工具在极大促进邮政业务的同时,也彻底改变了邮政面貌,并成为极具时代表现性的邮票设计主题。

2 技艺场景

邮票设计主要是由技术和艺术两个层面决定。北洋政府聘用的美国雕刻师海趣、格林以及国民政府时期较多的设计人员是艺术层面,它决定邮票的

设计风格，而这一设计风格的实现又是以当时较为优良的印制工艺为技术前提的。

2.1 设计人员多样

(1) 孙中山主持并设计邮票

中华民国成立后，南京临时政府决定发行新国家铭记的邮票并将此事提上政府的议事日程。1912年2月初，由孙中山主持的内阁会议决定设计并印制新邮票。当年会议上进行邮票设计的讨论过程记录在孙中山手书的一页笔记中（图1），“这页笔记的正面上部横写的四行内容是：法文‘Republique Chinoise’（中华民国）、‘中华民国元年’、‘特别用总统像’、‘光复纪念’、‘平常用飞船’等文字，均为孙中山手书……正面左下方贴有三枚外国邮票供作参考：左边一枚是俄国红色3分票；中间是德国在中国青岛‘租借地’发行的绿色2分‘胶州邮票’；右边是比利时绿色5分票；”^[8]这次会议决定设计、印制两套新邮票，一套是印有“孙中山像”的纪念邮票（图2），一套是印有“飞艇（飞机）”图样的普通邮票（图3），商务印书馆依据会议要求设计并印制样票。由于孙中山的手书记年代较久，笔记中的三枚外国邮票图像模糊不清，通过国外发行的邮票图册，运用图像比对的方法，确认这三枚外国邮票分别发行于1909年、1900年以及1894年（图4、5、6），清楚地还原了当时供作设计参考的外国邮票。从样票和参考的三枚外国邮票的图案设计可以看出，样票的构图与装饰元素更多地参照了德国在中国青岛租借地发行的胶州邮票。作为一国元首的孙中山先生躬身设计邮票，在中国邮票设计史中仅此一例，然而令人惋惜的是这两套邮票由于种种原因最终未能发行。



图1 孙中山会议笔记



图2 孙中山像纪念邮票印样



图3 飞机图普通邮票印样



图4 俄国红色3分票



图5 德国胶州邮票



图6 比利时绿色5分票

(2) 美国设计师

罗兰素·海趣和威廉·格兰是北平财政部印刷局花巨资从美国聘任的高级雕刻技师。罗兰素·海趣(1856-1914)是美国著名的纸币雕刻家,于1908年来到财政部印刷局工作直到1914年因病去世。他青年时期曾在美国华盛顿特区的雕刻与印制局接受培训并于1874至1887年在那里工作。1888至1889年,海趣在美国芝加哥的西部纸币公司担任雕刻师,同年又来到纽约的国际纸币公司工作直至1908年。在国际纸币公司长达20年的工作期间里,海趣的雕刻作品日益成熟、个人风格逐步形成。

威廉·格兰(1886-1954)生于纽约,其先祖源自苏格兰,少年时期曾在铜业工会创办的学校学习艺术,奠定了一定的绘画基础。毕业后又拜访名师专攻雕版技艺,由于家境贫寒,使得格兰非常勤奋,苦学成功后,终于被美国钞票公司录用并给予重任。

在来到北平财政部印刷局之前，格兰已在美国钞票公司钢版部担任主任一职多年，由于得到海趣的赏识，便一同结伴来到中国，参与财政部印刷局的建厂工作。从1908至1928年，格兰在北平财政部印刷局工作长达20年之久，退休后又重回美国，1954年在美国新罕布什尔州去世。

从1912年开始直到1928年，除在英国伦敦印制的部分邮票外，所有在财政部印刷局印制的邮票，其设计者都是海趣和格兰二人，因海趣于1914年去世，故大部分设计出自格兰之手。

（3）专职绘图员

民国后期影响邮票设计的一个重要事件便是专职绘图员一职的设立，体现出国民政府对邮票设计工作的重视。“在1947年6月邮政总局供应处给局长的报告中，可以看出当时的外国邮票工艺及颜色已很精致、上乘，甚至有新颖美观的各种成套邮票，我国与之相比落后不少……因此，供应处呈文设立专职设计人员：‘查国外印刷邮票都聘美术家常年专事设计研究绘制，故成绩优良，请钧局准予由职处聘用著名画家专事设计绘制各种邮票图案，于需要印制前即着其按题绘制各种图案以备呈送’。”^[9]最后的录用者便是为新中国的邮票设计做出过杰出贡献的孙传哲，他曾回忆说：“上海《申报》上刊出一则‘交通部邮政总局驻沪邮政供应处拟聘请一名邮票设计美术人员’的启示。我同另外82名应聘者同时看中了这一位置。那82人中有几位是当时在上海滩颇具知名度的画家。招聘考试的内容为每人当场画一幅孙中山像。我在考场上花了6个小时的时间，精心地绘出一张身着西装的孙中山正面像。画上的孙中山神采飞扬，主考官十分欣赏，认为不但形象逼真，而且做到了神似。这幅画送至南京交通部邮政总局，也得到了有关官员的首肯，他们感到身穿西服的孙中山形象风格独特。于是，我在82名考生中独占鳌头，成为一名专业邮票设计人员。”^[10]

孙传哲在中华邮政时期一共设计了7套邮票。在这7套邮票中，不仅有中华邮政发行的唯一一套风景邮票——北平风景图银元基数邮票，还有在设计中一改之前的陈旧面孔，力求创新的几套邮票。如在“孙中山像金圆普通邮票”（图7）的设计中，孙传哲便进行了大胆的创新，取消了以前孙中山像邮票中所采用的柱式布局以及头顶正上方有一颗国民党党徽的图案模式，画面中仅有孙中山像（采用设计

人员考试时所画）以及铭记、面值，使得图像更为醒目地呈现于票幅中。其对“资助防涝”附捐邮票（图8）的设计可谓是寓意深刻，画面并未出现贫穷、痛苦的人民形象，而是采用万里长城的图案象征中华民族之崛起的信念。另外，该邮票的边饰设计采用中国传统图案中的如意纹样，也在之前的邮票设计中从未出现，在丰富、美化票面装饰效果的同时又寓意人民对于美好生活的向往。在“国际联邮会七十五周年”纪念邮票中（图9），地球的形象采用“线”的表现方式，口衔信件的信鸽形象采用留白的表现方式，颇具现代图形设计的艺术特色，与民国时期的其它邮票设计形式形成较为鲜明的对比。尽管专业绘图员的设立给民国后期的邮票设计注入了新的活力，邮票的设计面貌也有所创新，但其存在时间极为短暂，随着国民党的失败而彻底画上句号。



图7 孙中山像金圆邮票 图8 “资助防涝”附捐邮票



图9 “国际联邮会七十五周年纪念”邮票

（4）其它设计人员

除以上邮票设计人员外，邮政总局还有因邮票的重大意义或对现有设计方案不满意而采取社会征集或特邀美术家的方式进行邮票设计。其中公开征集的有“蒋介石60寿辰”、“邮政50周年”、“中华民国宪法”和“平等新约”四套纪念邮票。以1945年发行的“平等新约”纪念邮票为例，由于邮政总局认为这套邮票具有重要的纪念意义，所以决定面向

社会公开征集图案：“兹为纪念取消不平等条约起见，拟发行邮票一套。定位‘自由平等纪念邮票’，特将征求图案办法开列如后：甲、邮票种类：五角·一元·二元·五元·十元及念圆六种。乙、图案：应以蒋总裁肖像为主体·配以纪念取消不平等条约意义或自由平等意义之图案·以白色图画纸精细绘制·邮资数目应用国文大写字码及兼用阿拉伯数目字分别表示·外国文字一概不用·图案只需一种·每种邮资数目·可按配合尺寸另纸缮写。丙、尺寸：高二公分七公厘·横三公分八公厘（图案应横列）·惟需另绘放大六倍之图样一份·并另纸将大意说明。丁、给奖：经采用者给酬金国币二千元·并赠该项邮票五套·未经采用者第二三名各给酬金国币二百元·并赠该项邮票三套·第四五名各赠该项邮票三套。戊、限期：限三十二年三月十五日以前寄达重庆邮政总局·图案无论采用与否均不发还”。^[1]登报后共收到设计稿 120 多件，经过评选，最后确定的设计图案是获得一等奖的邮政总局会计金有觉和二等奖的国立中央大学建筑系孙恩华二人的“参合之作”（图 10）。从邮票的画面上可以看出，以蒋总裁为首的国民政府于民国 32 年（1943）与英、美共同签订《平等新约》的图案设计准确地表达出设计的要求，自由女神手中火炬的光芒照耀中国可谓是创意新颖，也说明这种社会征集的方式起到了集思广益之功效。

由于邮政总局对先前邮票中的图案设计均不满意，1944 年发行的“赈济难民”附捐邮票便是特邀国立中央大学的吕斯百先生设计图案（图 11）。吕斯百师从徐悲鸿先生，当时声名已享誉美术界，吕斯百收到设计邀请后描绘出扶老携幼的一家六口背井离乡的逃亡情景，画家以高超的写实主义绘画技法将难民颠沛流离的情景表现的淋漓尽致、令人叹服，民国时期参与邮票设计的油画家仅此一例。



图 10 “平等新约”纪念邮票



图 11 “赈济难民”附捐邮票

2.2 印制工艺精良

(1) 设备先进

1912 年 1 月中华民国建立，度支部印刷局便更名为财政部印刷局。1914 年 3 月，随着主厂房及办公大楼的竣工以及各种设备的安装完毕，当时中国第一个具有世界先进水平的专业印钞厂全部建成投产。经政府当局批准，财政部印刷局除承印钞票外，还负责承印邮票、税票等各种有价证券。

民国时期的邮票印制水平因借鉴美国邮票的模式较清代有了显著提高。财政部印刷局制定了邮票印制工序：图样设计→雕刻原版→印制样稿→过版制版→印刷检验→划票→量票→打孔→检验→分撕→包装，这种科学的生产工序流程给邮票印制工作提供了有力保障。财政部印刷局是当时中国最先进的印刷厂家，邮票印制主要利用钢版、铜板雕刻以及过版机等设备，其钢版印刷技术为国内独有，其它印刷设备及配套设施均很全面。“其中用于印制邮票的凹版印刷设备有：雕刻机三台，用于镌刻凹凸版；过版机 6 台，用于拼制凹版的原版及印版；大电机 14 台用于印刷邮票。该厂的印刷能力很强，以一台机器每日开工八小时计算，钢板印制邮票，电机每日可印 3500 张，每张 200 枚，合计 70 万枚；手工机每日可印 285 张，每张 200 枚，合计 5.7 万枚。”^[2]由于设备先进，印制精良，财政部印刷局的营业日趋发达。但从 20 世纪 20 年代末开始，由于设备老化，生产能力日益下滑，同时格兰的离厂又影响了技术力量，再加上管理不善，致使该厂无力承担全部邮票的印制任务。面对财政部印刷局经营每况愈下的局面，邮政当局不得不委托国外公司印制部分邮票。抗日战争期间财政部印刷局被日、伪掠夺并为其印制钞票、邮票。1945 年 11 月中国政府接收财政部印刷局并将其更名为“中央印制厂北

平厂”，由于工厂设备遭到很大破坏，政府也无力扶持，工厂基本处于瘫痪状态，直至 1949 年新中国的成立，工厂才重获新生。

（2）技术精湛

民国时期邮票的印刷以雕刻凹版（简称雕刻版）为主，具有制版工艺复杂、印刷难度较大、防伪性较强的特点，也是钞票、税票等有价值证券最为理想的印刷方式。雕刻版的制版加工过程复杂，雕刻者必须具有一定绘画功底和艺术修养并要经过专门训练的人方能胜任，雕刻者在钢板上用刻刀雕刻出与邮票相同尺寸的图案，由于是以手工雕刻而成的原版，所以印制的邮票画面具有强烈的版画效果。

由美国雕刻师海趣、格兰设计并雕刻制版，财政部印刷局自行印制的中华民国“光复”、“共和”两套纪念邮票于 1912 年正式发行，也是中国印制的第一套雕刻版邮票，改变了我国完全依赖英国印制邮票的历史。1914 年 2 月海趣因病去世，其它美国技师也因合同期满而先后回国，财政部印刷局的美国专家仅剩格兰一人。他一面设计邮票，一面传授新人，学徒们也努力学习雕刻、制版技艺，成为中国第一代钢版雕刻的技术人员并先后在国际上获奖。如“1915 年，民国政府农商部，举办了一次国货展览会，财政部印刷局的部分产品在会上获奖……同年，财印局选出部分产品参加国际巴拿马物品赛会，该局的钢凹版制品，获巴拿马奖状。”^[13]

财政部印刷局在 23 年的承印历史中，首次发行的“光复”和“共和”纪念邮票便是采用雕刻版的印制方式，其后又与邮政总局签订“承印‘帆船’邮票”的印制合同，直至 1937 年抗日战争爆发前夕。这期间，除外国承印的部分邮票外，中国邮票基本上由该厂印制，其代表作品“帆船”邮票的雕刻技艺较为先进，印制工艺也较为精良，堪称精品，即便以今天的眼光和标准来品评，也属上乘之作。

3 结语

综上所述，中华民国邮政时期邮票设计的技艺场景具有吐故纳新与匠心别具之特色。中华民国时期是中国近代史上政局最为动荡的时期，民族矛盾、阶级矛盾激烈尖锐，各派军事政治力量常年混战不休，民不聊生。在这错综复杂的政治历史背景下，中华邮政在总结和吸取大清邮政开办的经验和教训的基础上，采取了积极举措，发展比较健康和迅速，邮票设计在选题、图案设计、印制工艺等方面较清代

均具有创新的风格，可谓吐故纳新。这一时期的邮票设计人员多样，不仅有总统主持并设计邮票，还有美国设计师海趣和格兰二人，后期更是出现了专职绘图员，甚至采取社会征集或特邀美术家的方式进行邮票设计，加之这一时期的邮票印刷方式以最为理想的雕刻版为主，印制的工艺与水平显著提高，可谓匠心别具。

参考文献

- [1] 张一民.论中国的新型工业化与城市化[M].沈阳:东北财经大学出版社, 2004:54.
- [2] 郑立君.场景与图像——20 世纪的中国招贴艺术[M].重庆:重庆大学出版社, 2007:79.
- [3] 李江.中国财税史[M].成都:西南财经大学出版社, 2013:161.
- [4] 白寿彝.中国交通史[M].北京:商务印书馆, 1993:261.
- [5] 中国邮票史编委会.中国邮票史(卷 3)[M].北京:商务印书馆, 1999:前言 3.
- [6] 许纪霖, 陈达凯.中国现代化史(卷 1)[M].上海:三联书店, 1995:335.
- [7] 刘秀生.中国经济现代化发展史[M].北京:中国商业出版社, 2000:125、122.
- [8] 中国邮票史编委会.中国邮票史(卷 3)[M].北京:商务印书馆, 1999:25.
- [9] 中国邮票史编委会.中国邮票史(卷 4)[M].北京:商务印书馆, 1999:300.
- [10] 孙传哲.情系方寸——我的邮票设计道路[M].北京:人民邮电出版社, 1994:7.
- [11] 邮政总局征求邮票图案[N].邮话, 1943, (15).
- [12] 中国邮票史编委会.中国邮票史(卷 3)[M].北京:商务印书馆, 1999:102、103.
- [13] 北京工业志编委会.北京工业志——印刷志[M].北京:中国科学技术出版社, 2001:239.

版权声明: ©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS