

## 日本“学社連携”下手工艺文化传承经验及其启示

斯羽琪, 赵明漪

浙江师范大学 浙江金华

**【摘要】**手工艺中蕴藏着丰富审美价值与文化内涵,是不可多得的教育资源。当前在国家政策层面的大力推动下,手工艺教育在学校工作中备受重视,但学校与社会在手工艺教育方面的联系还远远不够。基于此,本研究对日本“学社連携”理念的演变与发展进行梳理,阐述了日本“学社連携”下手工艺文化传承的开展缘由与实践范例,提炼出日本“学社連携”下手工艺文化传承经验及其启示,以期促进我国手工艺文化传承,并进一步提升学校手工艺教育。

**【关键词】**学社連携;手工艺文化传承;手工艺教育

**【基金项目】**本研究得到浙江省教育厅一般科研项目资助(立项号:Y202250030)

**【收稿日期】**2024年11月14日 **【出刊日期】**2024年12月20日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20240040

### The experience and enlightenment of the Japanese "Xuesha Lianzai" handicraft culture inheritance

Yuqi Si, Mingyi Zhao

Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang

**【Abstract】** Handicraft contains rich aesthetic value and cultural connotation, which is a rare educational resource. At present, under the strong promotion of national policies, handicraft education has been attached great importance in school work, but the connection between school and society in handicraft education is not enough. Based on this, this study reviews the evolution and development of the concept of "school society collaboration" in Japan, expounded the reasons and practical examples of the inheritance of handicraft culture in Japan, and refined the experience and enlightenment of the inheritance of handicraft culture in Japan, with a view to promoting the inheritance of handicraft culture in China and further improving handicraft education in schools.

**【Keywords】** Linking up with society; Handicraft culture inheritance; Handicraft education

#### 1 日本“学社連携”理念的演变与发展

20世纪50年代“社区学校运动”传入日本,开启了“学社連携”的端绪。昭和49年,日本文部省第一次提出了“学社連携”的概念,并指出“在家庭教育中养成的心情和态度应该在社会教育中得到深化,在学校教育中学到的知识与技能应该在社会教育中得到实践,而在社会教育中学到的技能应该通过学校教育进行理论提高,三种教育互相促进,最终达到知识和技能的提高。”<sup>[1]</sup>昭和56年,日本中央教育审议会发表了《关于终身教育》的报告,自此,日本教育体制从学校为中心的学历主义教育体制转向为终身学习的体制,愈加的重视学校教育与社会教育的連携合作<sup>[2]</sup>。新世纪以来,“学社連携”理念已被纳入法律,

用法制进一步明确了学校与社会“連携”在教育中的关键性作用。日本《教育基本法》中着重强调了各方合作形成下的教育合力的重要性,在《社会教育法》等法律中也增加了“学社連携”的相关法条,“学社連携”的效力在法制的日趋完善下得到了进一步的重视与提升。

#### 2 日本“学社連携”下手工艺文化传承的开展缘由

纵观历史,日本对手艺的推崇可以从“手”字广泛使用的程度看出。“上手”(优秀)、“下手”(笨拙)用以表示手的技能;“手坚”(扎实)、“手并”(本领)、“手柄”(功劳)、“手本”(榜样)等词均加上“手”表现人的动态<sup>[3]</sup>。柳宗悦谓日本为“手之

国”，民间对于手工艺文化的传承与发展使得“工匠精神”成为日本这一工艺大国宣扬的口号，大街小巷遍布工艺文化精神所酝酿出的传统工艺品，也与民族长久以来对手工艺传承与发展的呵护息息相关。究其意义，手工艺如同一块活化石，它顽强地保留了民族绝大多数古老的生活形态和意识轨迹<sup>[4]</sup>。

日本得以开展手工艺文化传承的“学社连携”的基础基于以下几点：首先，日本具备强烈的全民手工艺保护意识。柳宗悦倡导的“民艺运动”，千叶大学宫崎清教授发动的“生活工艺运动”皆有力推动了日本对工艺文化的关注与保护。在教育上，日本将培养工艺文化保护意识作为教育方针，促成了日本在保护传统文化上全民意志。此外，从社会发展程度而言，日本民众普遍的文化危机感、法律意识以及文化参与意识，在一定程度上也促成了全民性的“文化自觉”<sup>[5]</sup>。其次，日本拥有完善的手工艺法律保护制度。日本通过政策干预，自上而下地建立起完善的手工艺法律保护机制，从法律层面促进手工艺的发展提供了有力保障。自1950年颁布《文化财保

护法》以来，在几十年间不断修订以适应日新月异的国内外环境，从1975年开始日本政府不断颁布与修订了许多相关法令，以完善手工艺文化传承与保护的措施，进一步加强了手工艺保护的力度。最后，日本具有充分的手工艺传承认知。柳宗悦充分的阐释了工艺“传统”的必要性，认为工艺“传统”是由许多代人的智慧积累而成的经验法则，是匠人们应遵循的指针，如美的规律与规范<sup>[6]</sup>。表明日本学者力图在工艺中凸显“日本独创性”和“民族存在”的价值，并强调“传统”落实于匠人所遵循的经验法则之上，对工艺“传统”的具象剖析及细致分类，展现了日本学者对工艺理念认知及传承意识的高度重视<sup>[7]</sup>。“学社连携”下的手工艺文化传承，能够拓宽“学社连携”的效益，满足终身学习背景下学生个性发展，也为文化传承推波助澜。数据显示以“传统文化亲子教室”为代表关于手工艺文化的活动充分开设，可见当下日本运用“学社连携”在社区中促进传统文化的推广与传播的活动开展较为普遍，这其中又以东京、爱知县、兵库县、大阪四地的教室数量为全国最多（如图1所示）。

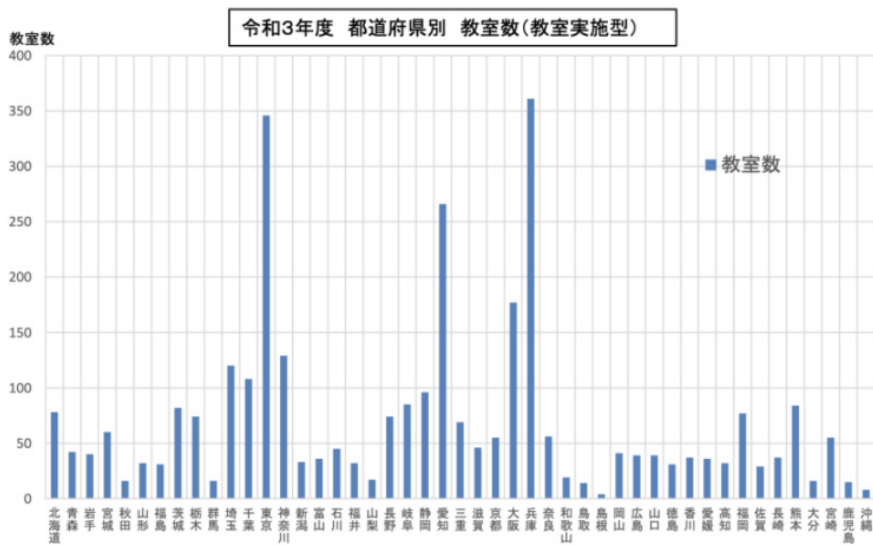


图1 令和3年度传统文化亲子教室开展情况<sup>[8]</sup>

### 3 “学社连携”下手工艺文化传承的实践范例

#### 3.1 业连携范例：Laramie 的皮革工坊<sup>[9]</sup>

Laramie 皮革公司开展了面向儿童的皮具讲座，为学校和设施提供皮革工作坊的同时，在“周六教育活动”担任支持者的角色。该公司秉持着“发挥孩子们的潜在创造力”的原则，以真皮革这种鲜见的天然材

料为教学教材，在讲解制作过程中，通过工艺体验课程鼓励孩子通过制作与使用皮革的原创作品，培养孩子珍惜“物”的心态。“学习皮革的基本知识，然后制作自己的皮革。”在皮革车间，学习皮革的基本知识，在日常生活中使用的皮革，学习如何制作一块皮革，将增加儿童对皮革材料的兴趣。在制作过程中，

工坊的目标是通过使用皮革材料, 在没有任何粗略草图的情况下, 通过创造属于儿童自己的图像来提高儿童的创造力。

### 3.2 学校连携范例: 佐治小学的“丹巴布艺”<sup>[10]</sup>

江户时代开始, 丹巴布就由佐治地区的农民织造, 该面料具有天然的色泽与蓬松的质感, 富有白哲之美。伴随着机械织机的出现, 丹巴布手工织造面临困境。平成 13 年起, 佐治小学便与当地丹巴布艺博物馆展开合作, 五年级的学生种棉花, 六年级的学生用棉花纺纱、染色、织布, 学生将亲身体验实践丹巴布艺的全流程。在博物馆与学校的连携合作之下, 能帮助学生感悟佐治地区制布的地域文化, 品尝工匠的艰辛与手工艺的珍贵性, 加强对地方工艺文化的传承, 增强文化认同度。此外, 博物馆方面则通过“学社连携”, 充分传承人扩大筛选范围, 促进工艺制作者的年轻化, 更为未来技艺更新与发展奠定了期冀。

### 3.3 事业者与学校连携范例: 大川内中学校的“造纸体验”<sup>[11]</sup>

大川内和纸自明治时代就得以闻名, 大川内中学校的“造纸体验”也经历了长久的发展历程, 该校学生在学习当地历史后决定恢复大川内造纸传统, 自平成 2 年起, 大川内中学校搭建造纸棚, 作为大川内地区的传统工艺教室, 让学生体验“和纸”制造工艺, 平成 3 年学校开始提供造纸体验, 作为学校的一项活动, 并使用手工制作的和纸作为毕业证书的纸张选料。

平成 15 年制作和纸的整个过程开始作为学校“综合学习时间”的一部分。此项事业与民间教育事业息息相关, 学校提供充分的场地, 由地域指导者在学校展开教育活动。该项地域指导者为出口义信, 他曾于昭和 34 年向昭和天皇赠送和纸, 并通过简单易懂的方式教授学生如何制作和纸, 深受学生青睐。

## 4 “学社连携”下手工艺文化传承经验及其启示

### 4.1 拓宽连携广度, 建构协同机制

日本“学社连携”的手工艺教育从“校内课程为本”及“以社会范围为界”两类机制出发, 前者以“通学合宿”及“综合学习时间”为主, 后者以“地域学习协作活动”为主。在两种机制的通力协同下, 有力地促进“学社连携”的全面发展。同时, 在“学社连携”的发展进程中, 不断扩充参与人员, 其中不仅包含了教师和家长, 更是容纳了地方社区成员以及各行各业的志愿者。当前日本的连携活动表现出了全民的参与性, 大学、博物馆, 文化团体、教育 NPO 等越来越多的组织或个人均加入学社连携活动之中(如图 2 所示), 不断的拓展连携的宽度与广度。我国有众多以非遗手工艺文化为事业的个人或团体, 应该不断扩大连携对象的设置范围, 除了博物馆、美术馆等社会教育机构以外, 还可以吸纳更多地方志愿者团体、企业、文化团体、研究机关等, 让更多热爱教育、热爱手工艺、愿意带动非遗发展的人参与到学校教育建设中来, 实现中国“学社连携”下手工艺的发展。

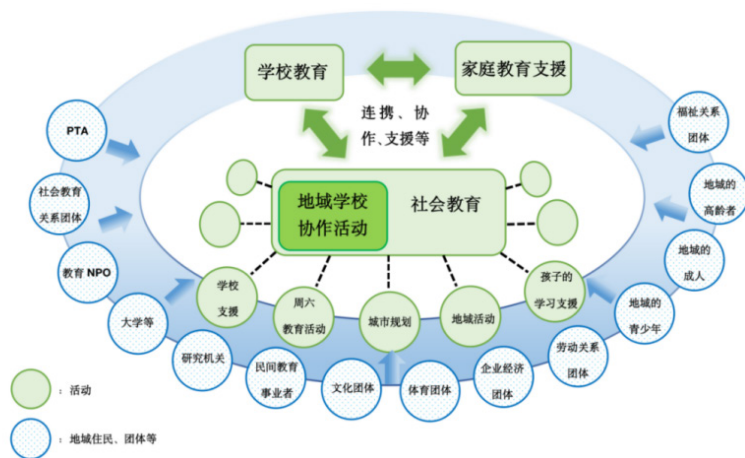


图 2 地域学校协作活动示意图<sup>[12]</sup>

### 4.2 构建连携平台, 发展地域文化

日本为保证手工艺连携活动开展的高效性、持续性、组织性, 各个地方以政府为主导, 构建连携平台,

利用“地域学校协动本部”对教育资源的高效协调, 既保证连携双方需求的满足, 加强了学校与社区的教育联系, 又建立了一个促进学校教育与社会整合的教

育系统。实际上,在日本“学社连携”的整体规划中多次强调“爱乡意识”的培养,这种“爱乡意识”能促进学生对地方传统手工艺文化的认可,推动手工艺文化的普及与传播,进一步树立了地方文化自信。连携平台的建构有利于地方的个体或组织加入到地域手工艺文化的推广建设之中,形成对家乡手工艺文化的热忱与尊重,逐步形成充满自信心与自豪感的地域社会,并从点到线,由线及面向全国拓展开来,从而改善当下全民手工艺保护意识不足等问题,真正推动国家手工艺教育的普及与发展。

#### 4.3 发挥学社合力, 促进共同研究

手工艺教育相关的连携活动强调“学”“社”协作的全程性、成果的共享性与互惠性,由此,“学社连携”下的手工艺教育在教学内容、教学方式、课程安排、场地条件、教师配置等问题就需要学校与社会基于教学目标的实际情况展开共同研究。当前,学校手工艺教育比较常见的做法是单边委托制,指学校用资金聘请社会上的手工艺专家,个人或团体来全权负责学校的手工艺课程。这是由于多数学校没有专业的工艺教师而采取的方式。实际上,学校教师在教育理念、教学方式、课程研发等方面存在着不可替代的作用,而社会团体或个人可能仅对手工艺领域有着深刻的研究,而教育能力方面却存在着明显不足,很容易将内涵丰富的手工艺教育大大简化,变成单纯的“文化讲述课”或“技艺练习课”。因此,连携活动要充分发挥“学”“社”的合力,共同关注对手工艺课程的开发与研究,以保证连携活动的持续性与高效性。

#### 4.4 强调亲身实践, 着重具身体验

日本“学社连携”下的手工艺教育在宏观上注重地方资源与校本资源的结合,尊崇“扎根本土,推己及人”的发展过程。而在微观课程实施中提倡“将孩子孩子置于真实的环境下,放松地去学”,主张学生对手工艺的亲身实践与具身体验,教学内容的设置上恰到好处的平衡了“真实技艺要求”与“学生体验要求”两端,让学生既能够深切体验到真实的非遗技艺,又不会被复杂的工艺流程所劝退。因此,在手工艺教育中教师可以采用创设真实情景、情境模拟、观察学习的方式,尽可能使学生沉浸于手工艺非遗的生活环境与文化氛围之中,构筑学生的真实学习体验,使学

生获得直接经验、感性体验。此外,还要注意学生不能仅局限于浅表的感官体验,更要进行深度的文化参与,以此实现真正的手工艺文化的融入。

### 参考文献

- [1] 任翠英.中小学校外教育研究[D].华东师范大学.2018.
- [2] 李恒庆.日本终身学习背景下“学社融合”的理论和实践研究[D].福州:福建师范大学,2009:16.
- [3] [日]柳宗悦.日本手工艺[M].张鲁,译.桂林:广西师范大学出版社.2006:3.
- [4] 杭间.手工艺的思想[M].济南:山东画报出版社.2017:10.
- [5] 钟朝芳,陈敏南.中日手工艺文化保护及传承经验比较研究[M].杭州:浙江大学出版社,2022:77.
- [6] 钟朝芳,陈敏南.中日手工艺文化保护及传承经验比较研究[M].杭州:浙江大学出版社,2022:77.
- [7] 钟朝芳,陈敏南.中日手工艺文化保护及传承经验比较研究[M].杭州:浙江大学出版社,2022:78.
- [8] [日]文部科学省.令和3年度都道府県別教室数(教室实施型)[EB/OL].(2022-12-15)[2024-08-01].[https://oyakokyo-shitsu.jp/jigyo/files/r3\\_saitaku\\_prefno.pdf](https://oyakokyo-shitsu.jp/jigyo/files/r3_saitaku_prefno.pdf).
- [9] [日]拉米工坊官网 EB/OL.[2022-06-15][2024-08-01].<https://laramic-leather.com/kashiwashi-natuyasumi-kodomokyoushituhitu/>
- [10] [日]岡田恵里子. 図画工作科における工芸ジャンルの現状と可能性について[D] 兵庫教育大学大学院,2021.
- [11] [日]大川内中学校特色ある教育活動「紙漉」体験学習 EB/OL.(2022-01-04)[2024-08-01].[https://www.city.kagoshima-izumi.lg.jp/page/page\\_01000.html](https://www.city.kagoshima-izumi.lg.jp/page/page_01000.html)
- [12] [日]文部科学省.地域学校協働活動 EB/OL.(2024-03-15)[2024-08-01].<https://manabi-mirai.mext.go.jp/torikumi/cs-torikumi/kyodo.html>.

**版权声明:** ©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**