

计算机美术设计与传统美术设计的对比分析

李青

陕西财经职业技术学院 陕西咸阳

【摘要】传统的美术设计活动需要的是经验和时间的积累，但是随着计算机技术的不断发展，传统的美术设计活动已经无法满足社会发展的需求。所以在这一背景下，可以借助计算机技术来进行美术设计活动。本文通过对传统美术设计与计算机美术设计之间的对比分析，研究出了在互联网时代下应用计算机美术设计活动时，应该注意到的问题以及相关参考文献。现代社会，计算机技术给我国的经济发展和进步带来了极大地便利。尤其是在信息时代下，它为人们所掌握，并且对于人们生活带来了很大的改变。在如今这个信息化时代里，越来越多的人对这种新技术产生了兴趣和依赖，并且对于生活、工作有了新了解和认识。但是目前我国很多高等院校都没有将传统文化以及艺术引入到美术教育中来。

【关键词】计算机美术设计；传统美术设计；对比分析

Comparative analysis of computer art design and traditional art design

Qing Li

Shaanxi Institute of Finance and Economics Xianyang, Shaanxi

【Abstract】 Traditional art design activities need the accumulation of experience and time, but with the continuous development of computer technology, traditional art design activities have been unable to meet the needs of social development. Therefore, in this context, we can use computer technology to carry out art design activities. Through the comparative analysis between traditional art design and computer art design, this paper studies the problems that should be noticed and relevant references when applying computer art design activities in the Internet era. In modern society, computer technology has brought great convenience to China's economic development and social progress. Especially in the information age, it is mastered by people and has brought great changes to people's lives. In today's information age, more and more people are interested in and dependent on this new technology, and have new knowledge and understanding of life and work. But at present, many colleges and universities in China have not introduced traditional culture and art into art education.

【Keywords】 computer art design; Traditional art design; comparative analysis

引言

计算机美术设计与传统美术设计的比较，对于提高美术设计能力，完善美术设计的方法，提高我国美术设计的总体水平具有重要的作用。在此过程中，我们可以从传统与电脑艺术设计的角度，发现二者的优势与劣势，相互补充，使我们的美术教育的品质可以得到进一步提高。不仅可以推动我们国家的艺术发展，也可以促进相关行业的进步。

1 传统美术设计的特点

在我国，传统美术设计主要是以文字、图画等为载体，通过对这些载体进行设计，达到满足人们对美

的需求。传统的美术设计活动是一种手工完成的活动，对于其来说，并不像现在技术那么先进，所以它的存在具有很大的局限性。在我国古代，没有专门的美术家对自然万物进行研究和观察，所以对于自然事物没有形成一套独特的审美体系。所以在当时社会中，人们只能依靠对自然事物进行观察和研究去获得知识和经验，这对现代人来说也是非常危险和不可取的尝试。但是随着社会发展和进步，人们对于现代知识要求也越来越高，这就需要人们掌握多种艺术形式和设计方法进行创作。现代多媒体技术在人们生活中已经广泛应用，所以就不能满足人们在这方面对美

和艺术作品欣赏和理解之间寻找一个平衡。

1.1 从审美角度看

我国古代美术的发展和进步主要是以中国绘画为代表,对于我国古代绘画,大多数是通过手工完成,从而使绘画过程更加接近自然。但是这并不能满足人们对于美的追求,这就需要人类去追求完美和和谐。虽然我国古代美术家都具有很高的艺术造诣,但是其作品也存在一定程度弊端,而且我国传统美术以山水画、人物画等为代表。传统中国画是人们运用笔墨技法去创作图案,并通过对图案本身进行构思而完成,它不同于现代绘画技术所制作出来的艺术作品。

这主要是因为绘画过程需要较长时间。对于我国传统民间绘画而言,绘画作品非常注重表现生活中平凡事物,但人们也要善于发现事物优点,比如在很多绘画作品中都有着一些美好情感以及美好事物存在,这不仅能够满足人们想象力需要,同时也能够吸引人们为之所动以及所感。但是在现代社会中对于那些比较传统技法绘画,人们不能够再对其进行欣赏和理解。因此现代社会中虽然对这些优秀作品有着较高研究和利用价值,但只有在继承传统方法后才能达到完美和独特效果。

1.2 从设计风格上看

我国传统观念认为,艺术家在创作的过程中,会根据实际情况而创作出符合实际情况的作品。因此,在传统美术设计活动中,不仅需要重视外在形象美,而且也需要重视作品内在精神美。在这样的指导下,可以创作出具有一定时代特征,并且符合当下社会发展和进步要求的作品。计算机技术与传统相结合之后,可以实现对传统美术创作风格不断地进行完善和提高。传统美术创作中使用的大量的工具设备很难与现代接轨,所以就无法从传统文化和自然事物中获得美和经验。

而且由于在现实社会中出现了很多“不合理”、“不合逻辑”等不和谐方面因素,导致传统美术家在创作和制作过程中没有能够很好地融入到当代社会发展中去,无法达到良好和现代社会同步发展目标。因此,传统美术设计者们应该不断学习和探索传统美术设计,以适应社会发展要求和进步,使之符合当代社会发展要求和社会发展理念。

1.3 从实践中看

目前,计算机的出现为传统美术设计注入了新的

生机。现代计算机不仅可以给传统的审美形式带来更多发展和创新。而且它还能够将传统美术设计中具有的美学形式进行进一步完善、创新、丰富和发展。而且在实践中还能够给现代美术设计注入更多新的内涵,使得我国的传统艺术得到更好地发展和创新。

同时,对传统美术作品进行计算机化处理,还能够有效地解决传统美术家们在创作过程中出现了一些问题,使得传统音乐在很大程度上得到改善和提高,同时也为传统美术设计注入了更多新元素。并且,与传统美术设计相比,计算机美术设计能够更好地让人们感受到其艺术之美,使得传统美术更加具有生命力和活力而不是消亡。我国当前电脑美术设计与传统美术一起对美术发展起到了积极促进作用。为了更好地促进我国传统美术理论研究与创新,需要我们进一步对传统美术理论进行研究和探索,从而使其更加符合当前时代发展要求,为我国传统美术设计做出更大贡献。而计算机美术设计与传统美术设计具有很大不同,而且两者之间还存在着很多值得探究之处。

1.4 从社会意义上来看

我国古代的时候,社会上的文化水平不高,对于自然现象,以及社会生活都不能够理解,所以就专门需要专门的人才。在现代社会中,随着科学技术的不断发展,一些科学技术已经被应用到各个领域。而且现代社会对于创新以及艺术形式上也有了很大的要求。新思想新技术以及艺术形式也需要在这个过程中得到普及和发展。而且现代网络已经成为一种流行媒介,并且出现了很多新的网络美术形式和美术作品出来。这就促使人们选择适合自己发展方向,并且对其在互联网上发表言论进行监督。所以很多人都希望能够通过网络进行创作。在这样一个特殊时期,传统美术设计又具有特殊意义和价值。

2 计算机美术设计与传统美术设计之间不同的地方

在互联网时代下,计算机技术发展迅速,所以需要将这种新的技术应用到传统的美术行业中去,而且对此也有了更多的创新与发展价值。但是传统美术设计活动不是计算机美术设计的首选,其主要优势在于它相对于传统的设计活动来说,它能够极大地提高工作效率。并且计算机技术在很大程度上可以避免传统美术方式带来的弊端,从而提高对传统美术方法的接受能力以及研究能力。在这个信息化时代底下,应用

计算机技术来开展美术设计活动就显得尤为重要,它可以使人们的创意得到更好地发挥。但是与传统美术业相比,电脑技术所涉及到的内容也是比较多、复杂和广泛。并且对于计算机系统以及软件有着很高的要求。所以在互联网时代下利用电脑从事美术工作就会存在一定问题。所以在这种情况下要充分认识到电脑技术以及软件对我国文化与经济发展发挥作用所带来的巨大影响。

2.1 目标不同

在传统美术设计活动中,每一位设计者的主要目标就是根据用户对美术设计活动的要求以及喜爱,来进行针对性的设计。但是这种传统的美术工作模式中,人们都会根据自身需求来进行设计,所以他们很难形成自己所需要的整体思维方法。但是电脑在这种情况下将一切的用户需求以及创意充分融入其中,所以能够使作品发挥出更好的效果。并且对新技术以及新材料也有着非常高的要求。

计算机美术设计活动对用户而言,他们大多都是接受程度比较高的专业人士,在进行产品研发时所涉及到的功能主要就是:产品结构及其性能、设计构思、产品功能等方面的问题。在计算机使用之前人们可以利用相关信息向他们提出一定需要解答和优化意见。这使得他们对于设计过程能够充分认识到需求变化,并且做出合理及时的调整。而传统美术工作方式更多地体现出了用户所想要达成的目标。所以传统美术工作模式中所蕴含出来的功能不仅只是对用户提出问题这一方面,而且还需要对具体问题进行分析,进而对整个过程中进行把控。

2.2 需求不同

对于传统美术来说,人们的需求主要分为三个方面。第一方面就是需求内容,所以人们在进行这方面造型时就会有着很多要求,并且如果对于造型没有非常高的要求的话,那么就会给工作人员带来很大压力。如果说想要获得更多的艺术灵感,就一定要了解一些具体的知识与技能。其次就是需求形式,大多数人对于造型都有着非常高的要求,所以在这方面传统服装设计活动是比较薄弱的。最后就是需求数量,想要进行造型就必须要有非常大的需求数量,并且这方面工作还需要受到严格把控。虽然计算机技术拥有这些优势而且也为人们提供了更多选择。

3 计算机美术设计与传统美术设计的联系

从二者的比较可以看到电脑艺术与传统艺术设计的优缺点。电脑与传统的艺术设计,处于一种对立状态,电脑艺术的生命力源自于传统的艺术设计,并以此为根基,弥补了传统设计的不足。当前,在我国电脑美术设计教学中,对学生的控制能力较强,对其实际的艺术基础缺乏重视。还有一些学校,为了牟利,以“零基础”、“包教包会”的名义,来做广告。这种方式很容易引起人们对传统艺术设计学习的误解。这样的教育,培养出来的人,只能在电脑和美术方面做一些机械的工作,而不是真正的艺术家。只有在传统的艺术设计教学中,通过培养学生的艺术感官、审美能力、绘画技术等基本技能和艺术欣赏能力,才能促进艺术设计乃至美术行业的发展。

结束语

美术教育是一个复杂的社会工作。我国的美术教育是一个系统的教育体系,它包含了从知识教育、艺术教育等。因此要想培养出优秀的学生,就必须要在系统观念上进行创新。从教学方法上来说其实并不需要那么复杂,如果教学方式单一且过于死板,那么也会影响学生学习状态与学习积极性。其次在对学生实施教育过程中也不需要一定得是全面发展的,而是应该根据学生的不同特点以及学习能力等进行因材施教。然后就是应该加大对教师队伍方面的建设、重视教学改革、改进教学方法等。这样才能够提高教育质量,给学生创造一个良好和谐、宽松的学习环境,才能够提高教学效果以及教学质量,让学生真正地能够受到充分熏陶、提高自身素质。

并且还还能够促进学科之间融合与联系,实现教学质量与教学效率不断提高。总之随着社会生活越来越丰富、越来越快推进我们中华民族文化宝库里面出现大量具有价值和意义、蕴含着丰富深刻内涵并广为流传下来的优秀作品,我们应当从自身着手研究和探索合适自己国家文化体系中所蕴含着博大精深东西之间联系与合作关系,实现“以人为本”、“和谐发展”。

参考文献

- [1] 屈宏.探析计算机美术设计和传统美术设计的对比[J].现代职业教育, 2017(09): 236-237.
- [2] 王富霞.浅谈计算机美术设计与传统美术的关系[J].关爱明天, 2015(05): 26-27.
- [3] 曾凡伟.电脑美术在影视美术设计中的运用分析[J].无线互联科技, 2016(21): 142-143.

- [4] 钟东.计算机绘图软件技术在平面美术设计中的应用[J].
电脑与电信, 2017 (07): 72-73.

收稿日期: 2022 年 9 月 18 日

出刊日期: 2022 年 10 月 25 日

引用本文: 李青, 计算机美术设计与传统美术设计的对比分析[J]. 国际计算机科学进展, 2022, 2(3): 57-60.
DOI: 10.12208/j. aics.20220047

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS