

# 基于韧性理论探讨安多地区婚礼仪式的变迁 ——以贵德县色尔加村婚礼仪式为例

山格加

西藏大学 西藏拉萨

**【摘要】**伴随着乡村与城市互动关系的频繁和城镇化的快速推进,乡村的传统民俗正面临着诸多变迁,安多地区的传统婚礼仪式也在地域空间与婚礼的各因素上都发生了变动。韧性理论为解释婚礼仪式的变迁提供了新的视角,对于婚礼仪式在外来因素的刺激与影响下的自我调整与自我适应有很强的解释性。在阐述韧性的定义与分析安多婚礼仪式变迁的基础上,通过结合生态韧性探讨了婚礼民俗的韧性即传统民俗在新因素影响下的自我调整与自我适应能力。

**【关键词】**韧性理论;婚礼仪式;变迁;安多;色尔加村

**【基金项目】**西藏大学“高水平人才培养计划”阶段性成果,项目号:2019—GSP—S005

## Exploring the Changes of Wedding Ceremony in Amdo Area Based on Resilience Theory ——Taking the wedding ceremony of Serjia Village, Guide County as an example

Gejia Shan

Tibet University Lhasa, Tibet

**【Abstract】** With the frequent interaction between rural and urban areas and the rapid advancement of urbanization, the traditional folk customs in rural areas are facing many changes. The traditional wedding ceremony in andoo has also changed in regional space and wedding factors. Resilience theory provides a new perspective for explaining the changes of wedding ceremony, and has a strong explanation for the self adjustment and self adaptation of wedding ceremony under the stimulation and influence of external factors. On the basis of expounding the definition of resilience and analyzing the changes of andoh wedding ceremony, this paper discusses the resilience of wedding folklore, that is, the self adjustment and self adaptation ability of traditional folklore under the influence of new factors.

**【Keywords】** Toughness theory; Wedding ceremony; Changes; Andor; Serga Village

### 1 色尔加村概况

色尔加村在行政划分上隶属于青海贵德县常牧镇辖区内,离贵德县城有 13 公里路程,平均海拔 2683 米。全村共有农户 179 户,总人口 687 人。其中,男性 331 人,女性 356。全村 179 户均为藏族,并无其他民族成员。全村共有耕地面积 3610 亩,其中水浇地 1200 亩,山旱地 2410 亩,同时拥有草场

118000 多亩。

### 2 “韧性”与安多婚礼变迁

#### 2.1 空间变迁

按照传统的婚礼仪式,从早上新娘进门到之后的大多数环节都会在院子里进行。当到了“玛氏”们与“阿祥仓”对唱的时候,大多数情况下都会安排在各自家的“麦场”里,色尔加村是一个半农半

作者简介:山格加(1997—)男,藏族,青海贵德,西藏大学文学院硕士研究生,主要从事西藏民俗研究。

“玛氏”为藏语(ma sri)的音译,意为村里的妇女。

“阿祥仓”为藏语(A zhnga tshnga)的音译,意为新娘的舅舅。

牧且拥有的田地较广，所以每家都会有“麦场”。婆家会在婚礼的前一天就会在“麦场”里搭好帐篷。之所以对唱时会选择在“麦场”里进行笔者认为有两个原因：（1）对唱的环节是婚礼当天最为精彩的环节之一，大人们特别喜欢前去观看，导致人数会较众多，所以有限的房屋空间里不便走动。（2）按照传统婚礼大多数情况下当天的对唱分为两个部分，开始唱的时候主要以通过一些比喻来讽刺彼此，安多藏区把它称之为“瑕”（shags）。过了一段时间他们会逐渐地进入情歌的对唱。藏族人特别忌讳跟有血缘关系的人或亲戚一起听情歌，所以选择在“麦场”里空间较大可避开，以免尴尬。

近几年色尔加村举办的婚礼仪式来看，这种传统的地域空间或婚礼场所发生了变迁，现在大多数婚礼都选择在城里（餐馆）举办。

## 2.2 婚礼结构因素的变迁

### （1）饮食

饮食和服饰是一个民族文化的主要表征，各民族都有各自的特点。按照色尔加传统的婚礼仪式，婚礼当天的饮食主要以肉（包括羊肉和牛肉）、“欣”（zhun）、“肽”（thud）、油炸馍馍、包子等构成。“欣”是安多牧区特有的一个饮食品，它是“蕨麻”（gro ma）与“曲拉”（phyu ra）粉碎后混在一起，里面倒入酥油而做成。“肽”也是牧区特有的一种饮食品，做“肽”首先把面粉在锅里烧熟后加上糖（白糖和黑糖任意即可），最后倒入酥油而做成。油炸馍馍与包子主要是以该家的妇女来做的。按照传统婚礼当天的饮食摆放没有特别的规定，只会把“切玛”摆放在最上面，其余的可以任意摆放。“切玛”（phye mar）是作为一种供品来放的，是在一个盘子里面倒满糌粑，在上面用酥油做各种形状并上面印佛塔、日月，山等的图案，且会把酥油染成红颜色。

现代婚礼因场所变迁到县城或餐馆，上述的传统饮食皆为消失不见。色尔加现代婚礼仪式上的饮食主要以自己所定的饭菜为主。

### （2）婚礼仪式的程序

通过访问该村的长辈了解，该村的婚礼仪式大致如下：一，迎“阿祥仓”；早上新娘家上路以后，新郎家会在路上三个不同的点迎接“阿祥仓”并有敬酒的习俗。第三个点在跟新郎家很近的一个地方，

这时也有对新娘家敬茶的习俗。等“阿祥仓”坐下来要给“阿祥仓”敬一杯茶，对这杯茶有特定的叫法为“巴甲”（‘bab ja）。二，婆家、媒人及娘家（阿祥仓）进行谈话。三，起歌；婆家、媒人及娘家的长辈们进行完谈话之后会开始起歌起舞，首先婆家的三个男士起三次歌，之后“玛氏”们才开始起歌。四，索要“吴日”或“曲达”；这中间新郎家的“玛氏”向“阿祥仓”索取“吴日”（bag ras），要是新郎入赘叫“曲达”（chu dar）。五，对唱；进行完“吴日”的环节就开始“阿祥仓”和“玛氏”们的对唱，这也是这一天最精彩的部分。六，当婚礼接近尾声的时候，媒人替婆家向娘家或“阿祥仓”要送一些礼，当地人称它为“棍”（skon）。“阿祥仓”要向婆家委托新娘，到这儿婚礼仪式也接近落幕。

上述为色尔加村传统的婚礼仪式，近几年，由于村落与城市的不断融合，导致色尔加村的大多婚礼仪式都为城里举办，对传统的婚礼仪式程序发生了变动。程序大致如下：一，迎“阿祥仓”；这个环节跟传统的基本一样并未发生变动。后面的烧“宴茶”（ston ja）并一位“玛氏”讲解茶的来历的环节随之消失。二，上菜；随着新娘来到婚礼场所，“阿祥仓”会安排到最前面或跟戏台最近的餐桌上，一边为娘家，一边为婆家。随之对每桌上菜并媒人会上台讲话。三，新郎及新娘上台；媒人讲完话之后主持人会上台开始主持当天的婚礼并邀请新郎及新娘上台，“阿祥仓”与婆家及新郎新娘的好友会上台给新郎新娘献哈达。四，献完哈达新郎新娘开始从“阿祥仓”和婆家的餐桌开始，对每一桌的人要敬酒。五，当婚礼接近尾声时，跟传统婚礼一样媒人替婆家向“阿祥仓”送“棍”，最后在大家的歌声当中结束当天的婚礼。

通过对比上述的两种婚礼仪式之后我们发现，现在色尔加村的婚礼仪式在很多因素及环节发生了大幅度的变迁，也有一些新因素的加入。

### （3）主要角色的变迁

毫无疑问，对于一个婚礼来说新郎跟新娘必定是主角。但通过对传统婚礼的观察，可以看出从早上迎接“阿祥仓”到婆家对娘家送的“棍”都是两家间的一种对话，即“阿祥仓”和“玛氏”或“舅权”与“父权”间的对话。反而，新郎和新娘的主

角位置表现的不是很突出。“阿祥仓”早上进门喝完“巴甲”出去进行短暂的休息时，新娘就可以在亲兄的陪同下进到特意安排的屋子里休息便不用出来。与色尔加传统的婚礼仪式相比，现代婚礼上这些角色的突出性都有一定的变迁。现代婚礼上新郎新娘会在主持人的邀请下来到舞台中央，并众人上台给新郎新娘献哈达，彼此之间也会献哈达并要对每桌敬酒，这与传统的新郎新娘的角色形成鲜明的对比。虽然色尔加现代的婚礼上也有“玛氏”们向“阿祥仓”索取“吴日”与两者对唱的环节，但是因现在会唱传统藏歌的人逐渐减少，被各种现代舞蹈表演与歌曲取代，导致传统的“父权”与“舅权”或“玛氏”们与“阿祥仓”的对话显得没有传统婚礼那么突出。

### 3 婚礼民俗的“韧性”

“韧性”理论在物理学开始逐渐被各个学科应用，并不同学科里都有各自的分析框架。借各学科对韧性理论的应用，笔者认为可以从韧性理论的角度去解释和理解传统民俗的变迁。民俗韧性可理解为传统的民俗仪式（尤其是乡村民俗仪式）在城镇化与城市与乡村的不断融合，并现代文化与城市文化的影响与刺激下，原有的传统民俗系统是怎样通过自我稳定，自我适应，进入到另一个稳定或平衡的状态。



图1 适应性循环的“8”字型模型

我们可以借生态学韧性的适应性循环的“8”字型模型去理解民俗变迁，该图为生态系统受到不连续事件干扰的四个功能和发展阶段，第一是系统对资源开发呈现的成长阶段 r；第二是系统通过组织整合进入稳定或守恒的 κ 阶段；第三是系统僵化产生压力释放，实现创造性破坏而进入重新调整的 Ω 阶段；最后系统得以重构的 a 阶段。色尔加村的传统婚礼仪式历史上一定会有一个逐渐形成的阶段，并进入到安多婚礼仪式中牧区特色的婚礼仪式

的平衡阶段，这个阶段有很长时间的延续过程。改革开放以来，城市化脚步的加快与我国经济的发展，尤其在近几年的乡村与城市之间来往与互动逐渐频繁，并媒体的普及化对原有的乡村传统民俗实现了创造性的打破，原有的传统民俗系统不得不自我适应，自我调整。近几年色尔加村的现代婚礼仪式来看，传统婚礼仪式逐渐进入到了一个具有传统婚礼仪式特点的现代婚礼仪式的平衡与稳定的状态。生态韧性跟工程韧性不同的一点是不是恢复到原有的平衡状态而认为系统是具有多种平衡状态，摒弃了工程韧性的单一均衡状态。民俗韧性跟生态韧性一样最后阶段进入的不是原有的平衡状态，而是一个跟原有状态相近的另一个平衡状态，当民俗的韧性到达一个点它会进入到一个全新的状态即传统民俗的消失。所以民俗韧性强调的应是原有的传统民俗遇到外来文化与新环境下的自我调整与适应能力。

### 4 结语

色尔加村婚礼仪式变迁的现象跟村庄与县城距离较相近的因素有很大的关系，所以，色尔加村的该现象是安多地区所有城市周围村落共有的一种现象。虽然，与城市较隔远的牧区情况稍微有所不同，但整体上牧农区的传统民俗都有一定程度的变迁现象。通过“韧性”理论可解释传统民俗在城镇化与环境变迁下的自我适应与自我调整，并与外来的碰撞下体现的包容与纳新的能力。在色尔加传统婚礼仪式与现代婚礼仪式的两种平衡状态里人们也面临着一种变与不变的选择，在访问的过程中了解到人们对现代婚礼也有如观赏度下降等的批评，并很多人提倡传统文化复苏的情况下，笔者也不排除色尔加传统婚礼仪式复苏的可能。

### 参考文献

- [1] 止贡巴·贡却丹巴然杰著.星全成、尼玛太译.安多政教史[M].西宁:青海民族学院民族研究所语言文学室,1988.
- [2] 贵德县地方志编纂委员会编.贵德县志[M].西安:陕西人民出版社,1995年4月第1版.
- [3] 彭兆荣.人类学仪式理论与实践[M].西安:陕西师范大学出版总社,2019年7月第一版.
- [4] 聂智卓玛.论贵德地区的藏族婚礼[D].中央民族大学硕士学位论文.

- [5] 许婵, 赵智聪, 文天祚. 韧性——多学科视角下的概念解析与重构[J]. 西部人居环境学刊, 2017, 32(05): 59-70.
- [6] 李湘梅, 肖人彬, 王慧丽, 刘志玲. 社会—生态系统弹性概念分析及评价综述[J]. 生态与农村环境学报, 2014, 30(6): 681—687.
- [7] 李红波. 韧性理论视角下乡村聚落研究启示[J]. 地理科学, 2020, 40(4): 556—562.

**收稿日期:** 2022年3月18日

**出刊日期:** 2022年6月30日

**引用本文:** 山格加, 基于韧性理论探讨安多地区婚礼仪式的变迁——以贵德县色尔加村婚礼仪式为例[J]. 文化和旅游研究, 2022, 1(2): 40-43.  
DOI: 10.12208/j.jctr.20220016

**检索信息:** RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

**版权声明:** ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**OPEN ACCESS**