

浅谈生态美学观下室内环境的仿生设计

吴莹^{1,2}

¹临沂大学 山东临沂

²菲律宾克里斯汀大学国际学院 菲律宾

【摘要】目前，随着社会经济的发展，科学技术的进步，人们的生活水平不断提高，对于居住的室内环境要求也在不断提高，巧妙的运用各种设计方法，让居住的室内外环境都相得益彰，更加趋向于健康的居住环境。在保持生态平衡下的室内环境设计中，更是受到了生态美学的影响，改变的原有的设计思路，从根本上融入人类与自然相互依存的设计理念利用生态美学的理论和观点，去分析室内环境的仿生设计，让仿生设计更具有设计思想和自然情感，针对当前人们渴望回归自然，亲近自然，追求生态健康的大环境下，生态美学观可以达到使用者预期的效果，进而对室内的仿生设计做出调整和创新，最终达到为人们提供高品质的服务的目的。本文针对生态美学观下室内环境的仿生设计，进行了以下几个方面的阐述和分析，借此作为参考数据。

【关键词】生态美学；室内环境；仿生设计

Bionic Design of Interior Environment under Ecological Aesthetics

Ying Wu^{1,2}

¹Linyi University, Linyi, Shandong

²Philippine Christian University Center for Internatoinal Education, International College, Christine University, Philippines

【Abstract】 At present, with the development of social economy, the progress of science and technology, people's living standards are constantly improving, for the living indoor environment requirements are also constantly improving, the clever use of various design methods, so that the living indoor and outdoor environment complement each other, more tend to be a healthy living environment. In maintaining ecological balance of indoor environment design, is influenced by the ecological aesthetics, change the original design ideas, fundamentally into human and natural interdependent design concept using ecological aesthetic theory and viewpoint, to analyze the indoor environment bionic design, bionic design more design ideas and natural emotion, for the current people eager to return to nature, close to nature, the pursuit of ecological health environment, ecological aesthetics can achieve the expected effect, and the indoor bionic design adjustment and innovation, finally to provide people with high quality service. This paper expounds and analyzes the bionic design of interior environment under ecological aesthetics, and so it serves as a reference data.

【Keywords】 Ecological aesthetics; Interior environment; Bionic design

1 生态美学的概述

生态美学的意思是将生态学和美学进行结合，以生态学的角度去看待美学问题，把一些生态学中的观点融合到美学中，两者结合形成的一种新的学科理论。生态美学包括了人与自然，人与社会以及人的生态审美关系，是根据当前的生态发展规律中

诞生的，适应于当代人群的审美特征。生态美学也是时代背景下经济与环境问题碰撞的产物，其根本宗旨是一种以人为本的人文精神，注重于自然和生态，强调自然之美。

1.1 形态仿生

室内仿生设计的过程中，利用生态美学理论中

的“自然之美”去进行回归自然的生态设计，在生态美学理论的倡导下，越来越多的设计人员开始趋向于简约风，遵循生态美的规律，通过科技手段在不破坏的前提下进行自然改造，维护生态环境的绿色发展，还可以使用新型的节能材料，去进行建筑物的建设。简约的生态美，能够体现出一种独特的质感，区别于其他的建筑设计风格，具有一定的民族文化特色，这种艺术形式，永传不朽。这种融合了自然的仿生设计风格，可以让人们远离城市的喧嚣，放下快节奏的城市生活，在独特的生态美学空间内，放松身心，减轻疲惫感，在视觉上带来一种质朴，简约的自然之风。

在生态美学中一直在强调人与自然的和谐关系，人类在进行社会发展的时候，应该注重自然生态的平衡。人们在追求经济发展的同时，对于自然资源造成了一定程度的破坏，人与自然之间是并存于世界的，如何将二者进行协调，即人类的发展可以与自然环境的发展成为并列关系，生态美学就是这种情况下逐渐映入眼帘，在这种紧张的关系下，室内仿生设计不仅仅是进行空间环境的布局，更是受到了生态美学的影响，改变的原有的设计思路，从根本上融入人类与自然相互依存的设计理念，室内仿生设计主要可以运用工业设计的艺术，融合科学的思维，以人的角度，将人与自然，人与社会的关系作为设计理念，仿生物的形态去进行室内设计，并且是依照自然生命体的外形进行室内产品的创造，生态美学的理念，使得室内仿生设计不仅仅重视仿造生物的外观，更是将一种自然的艺术美融入到设计思路中，重在表达生命体的自然之美。

1.2 功能仿生

生态美学给我们提供了多种形式语言，为设计功能和技术的发展也提供了更深层次的认识，生物的衍化发展都是建立在高度的可持续发展上的，因此功能仿生具有明显的可持续发展的特点。这些功能仿生体现在结构仿生和材料仿生等方面，从而使建筑外形优美，内部环境新颖独特，建筑结构、空间艺术达到完美结合。在实际的设计施工中，设计人员要将可持续发展的理念贯彻到设计中，对于一些自然因素可以进行巧妙的利用，在使用材料的选择上，要更加注重生态的保护，可以大量使用节能型建材，减少对于复合材料的使用，节能环保的建

材逐步取代复合材料，为人类的居住环境打造生态绿色的适宜空间。

2 生态美学对室内环境仿生设计的影响

2.1 回归自然，趋向生态之美

室内仿生设计是对于自然美的一种选择，人们对于居住环境的要求越来越高，不仅仅是需要一些功能性的布局，还需要在独立的空间找到内心的平静，回归本质。远古时期，人类的生产和繁衍都离不开自然的馈赠和开采，工业化的来临，使得这种开采情况日渐加剧，经济效益的提高，离不开对于自然资源的索取，但是，这种索取，已经危害到了人类自身的生存环境。从这种依附关系上来看，人类从来没有真正的征服过自然，自然资源带来了人类社会的发展，从古时的洞穴茅屋，到如今的高楼耸立，人类文明一直在走向进步，考虑到当前的生态环境问题，人类也可以使用自己的进步去对自然进行保护，遵循自然资源的生长规律，注重资源的过渡开采和浪费，追寻可持续再生资源的利用，真的做到回归自然，尊重自然。室内仿生设计中说的“仿生”是什么意思呢？意思就是利用现代科技，去模拟自然中的一些功能，以此来提高服务质量。仿生设计是要将科学和艺术二者进行结合，以人为本，在提高设计效果整体美感的同时，协调人与自然的的关系。为了生态美学理论在室内仿生设计中更好的利用，设计人员可以将自然色彩和天然材料进行相互融合，使用民间特有的工艺进行艺术风格的创造，打造自然的肌理效果。设计人员可以对自然生物材料进行分析，将室内环境设计有机结合，去提高设计的效果，可以在室内的墙壁中，采用仿生材料，取代市面上流行的复合材料，以及油漆，因为，油漆中含有大量的甲醛，苯等有害物质，人造板材和结固胶中也有大量的有害物质，这些有毒物质气体的潜伏期很长，长期吸入甲醛会对人体造成中重大的危害，引发一系列疾病。可以对于自然生物材料进行研究，考虑使用一种类似于硅藻泥的材质，进行墙面的装饰，并且这种材质没有什么异味，对于人体健康没有什么危害，属于一种环保材料，十分适合作为家庭类的居住环境装修。

2.2 以人为本，体现功能之美

在室内仿生设计的时候，设计人员不仅仅要考虑到生态美学的理论融合，最主要的是以人为本，

以人为主体，去进行相关的设计。会根据不同的设计要求，对于室内环境进行规划和创造，不同人群，不同的建筑物特征，所带来的设计要求也是不同的，这就需要去进行整体考虑，既要考虑居住的人群特点，以及生活功能性的要求，还要考虑空间结构的层次，基于人为中心，考虑消费人群想要通过设计去表达什么样的意境。现阶段的室内仿生设计更应该从生态美学的角度上去协调装饰物与功能区域的统一和完整，对于静态线路和动态线路有一定的规划，将仿生设计的功能结构和色彩光线的明暗应用进行把握。在室内区域环境的划分中，不是只有墙体这一种隔断方式，还可以融入许多元素，进行空间上的划分，甚至可以根据设计的风格去选择隔断的造型和类别。比如在现代装饰风格中，隔断大多采用是水波纹理的磨砂玻璃，做一个半体墙面结构，上面衔接磨砂玻璃，既可以增加隔断的强度，又能够带来视觉上的美感，增强空间的效果，对于不同的风格可以选取不同的色彩搭配，在隔断的细节上进行点缀，可以使用极窄边框，进行简约风格的搭配，既可以节省材料，又可以做到视觉上的美化。还可以利用光线的明暗关系，对于居住空间的自然光线加以利用，可以良好视角下的光线通过室内空间的改造，将生活区和休闲区做出开放式，利用软隔断进行功能划分，使得光线在室内没有阻拦，多采用一些镜面材料，可以将自然的光线折射到室内，提高室内的光线，对于镜面材料要进行边缘收口，确保人身安全，如图三所示。还可以利用灯具进行组合，增强室内的采光。尽量去使用生态环保材料，与室内的光线以及色彩相互匹配，塑造一个自然淳朴的意境空间，不仅仅可以带给人们功能上的需求，还可以利用生态美学理论下的室内仿生设计，达到人们对于精神文化的追求。

2.3 环保至上，体现可持续发展之美

生态美学是要以生态学的角度去看待美学问题，把一些生态学中的观点融合到美学中，对于生态来说，为了协调人与自然的关系，就需要注重对于自然环境的生态保护，对于自然资源实现可持续利用，或者是从科技的角度出发，仿生进行同种物质的替代，力求做到环保和节能和可持续发展。室内生态设计中，则十分重视资源的循环利用，设计人员需要把生态环保的理念融入到室内环境的设计

中，通过设计效果展现一定的意境，将设计灵感进行表达，在追求自然之美和功能协调的同时，可以从基本的使用材料入手。我们都知道建筑用材料在使用的过程中，有些会含有一些有害物质，造成甲醛的释放，危害人类的身体健康，所以可以从根本上去避免这种现象的发生。对于一些施工材料，要谨慎选择，首先选取的是符合生产标准的合格材料，其次，要尽量去避免一些刺激性强，二氧化碳排放量大的建材，要去选择一些无刺激性，无放射性的材料，并且可以利用自然通风去进行气体的挥发，利用自然植物去进行甲醛吸收，植物不仅仅可以有有效的吸收有害物质，去释放空气中的氧气，还可以对室内设计起到美化装饰的作用，绿植有利于人们的呼吸系统，大叶面和香草类的植物对甲醛的吸收较好，并且通过合理的绿植点缀，可以让人们有一种回归自然的感觉，有利于舒缓身心。植物一般是以绿色为多，绿色属于暖色和冷色之间，是一种适中的颜色，可以考虑室内的光线以及色彩进行效果搭配，深色的植物不适合放置在深色的家具上，会损坏植物本身的明亮度，同样的，浅色的植物也不适合放置在浅色的家具上，除了颜色上的搭配，绿植还有形状上的不同，可以考虑整体的设计风格，去选取不同的形态，营造不同的质感，不仅可以进行摆放，还可以进行悬挂，水养，瓶景，攀爬，屏风式的布置，需求根据设计风格和现场空间层次决定。人们对于室内环境的装饰需求，更多的是想要表达各自的生活品味，以及不同的精神追求。在室内仿生设计的时候，还可以考虑人性化的设计，满足不同群体的不同要求，结合消费人群的特征，去考虑人们的心理需求，合理的使用自然资源，注重使用材料的节能性和环保性，在进行人类文化社会发展的同时，对于人类赖以生存的自然环境要加以重视和保护，通过生态环保元素的运用，去协调人与自然的关系，不仅是对人类自身的健康有益，更是对人类的生存的家园有益。自然资源一直被人类索取和利用，在高速发展的今天，人类更应该思考，自然带给了我们如此之多的宝贵资源，而我们人类又为自然带来了什么呢。所以在生态美学理论的基础下，进行室内仿生设计，合理使用自然资源，提高环保节能的意识，营造健康舒适的居住空间，加强对于生态环境的保护，减少污染物的排放，改善

大气层的污染情况，回馈自然的同时，也是回馈我们人类自己。

3 总结

综上所述，我们可以得知，生态美学对于室内仿生设计的理念和风格都有重大的影响，在生态美学理论基础下，室内环境仿生设计会运用生态学的原理，根据可持续发展的原则，致力于打造生态平衡的室内空间，利用综合效率最优的原则，进行室内环境设计。生态美学对于室内环境设计不仅仅是设计理念上的影响，还对于生态环境的保护起到一定的作用。生态美学视觉下对室内环境装饰仿生设计的选择，可以为人们营造更加健康，更加舒适的居住空间，可以有效的促进人与自然关系的协调。

参考文献

[1] 丁瑜鸿.生态美学视域下绿色室内设计策略[J].郑州铁路职业技术学院学报,2021,3301:97-100.

[2] 刘文.生态美学视域下生态室内设计策略[J].四川水泥,2021,08:103-104.

[3] 华亦雄,周浩明.当代室内环境生态评估与生态审美价值观的传播[J].工业工程设计,2020,203:35-41.

收稿日期: 2022年8月10日

出刊日期: 2022年9月25日

引用本文: 吴莹, 浅谈生态美学观下室内环境的仿生设计[J]. 工程学研究, 2022, 1(3): 21-24

DOI: 10.12208/j.jer.20220055

检索信息: RCCSE 权威核心学术期刊数据库、中国知网 (CNKI Scholar)、万方数据 (WANFANG DATA)、Google Scholar 等数据库收录期刊

版权声明: ©2022 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。 <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS