

语文现代化视域下的古代汉语课程教学探索

杨丹

北京联合大学师范学院 北京

【摘要】古代汉语是汉语言文学专业的一门具有人文性和工具性的核心课程。它不仅能培养学生阅读古书的能力，还承载着弘扬中华优秀传统文化的重要使命，在现代教育中有着举足轻重的地位。语文现代化与古代汉语教学的关系呈现传统与现代的碰撞与融合。碰撞主要体现在教学内容、语体及文字使用方面；融合主要体现在教学目标、教学内容及教学方法等方面。语文现代化视域下的古代汉语教学改革路径为：更新教学目标，以学生为中心；优化教学内容，融入语文现代化理论；丰富教学方法与手段，提升学生语言文字应用能力。

【关键词】语文现代化；古代汉语；教学；路径

【基金项目】2024 年度北京联合大学教育教学研究与改革项目（项目编号：JJ2024Y007）：“线上线下混合式古代汉语课程教学中师范生自主学习能力的培养”

【收稿日期】2024 年 12 月 20 日

【出刊日期】2025 年 1 月 21 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250016

An investigation into the teaching of ancient Chinese courses from the perspective of Chinese modernization

Dan Yang

Teachers' College of Beijing Union University, Beijing

【Abstract】 Ancient Chinese is a foundational and instrumental course for students majoring in Chinese language and literature. It not only fosters students' ability to read classical texts but also assumes the critical mission of preserving and promoting excellent traditional Chinese culture, playing a pivotal role in contemporary education. The relationship between Chinese modernization and the teaching of ancient Chinese reflects both the clash and integration of tradition and modernity. The clash is primarily evident in the teaching content, style, and vocabulary usage. Integration is prominently manifested in the alignment of teaching objectives, content, and methodologies. From the perspective of Chinese modernization, the reform path for teaching ancient Chinese includes: updating teaching goals with a student-centered approach; optimizing teaching content by incorporating theories of Chinese modernization; enriching teaching methods and resources to enhance students' language application skills.

【Keywords】 Chinese modernization; Ancient Chinese; Teaching; Path

古代汉语课程是高等院校本科汉语言文学专业的核心课程，具有工具性和人文性的双重属性。一方面，学生通过阅读和学习古代汉语的经典文选和系统性通论知识，提升阅读古典文献的能力。另一方面，该课程还承载着弘扬中华优秀传统文化的重要使命。朱自清在《经典常谈·序》中说：“经典训练的价值不在实用，而在文化。”^[1]古代汉语课程所涵盖的古代语言文字知识，包括文字、词汇、语法、音韵、文体特征以及修辞等专业知识，以及有关姓氏、官职、地理、历法等古代文化常识，本身就是构成传统文化的重要组成部分。同

时，它又是我们开启中华优秀传统文化宝库的一把钥匙，因为只有通晓古代的语言和文字，才能更好地继承和弘扬中华优秀传统文化，为新时代中国式现代化建设服务。

1 语文现代化的定义与内涵

有关语文现代化的定义，以往的研究讨论得较为充分。苏培成认为：“语文现代化就是现代化时期，伴随着现代化进程而进行的语文改革，主要是指语文生活的改革。”^[2]黄德宽认为：“语文现代化是指一个国家为适应现代化的要求而进行的语言文字规范化、标

作者简介：杨丹（1982-）女，四川开江人，北京联合大学师范学院副教授、博士，主要从事古代汉语教学研究。

准化的过程。”^[3]赵世举认为：“语文现代化的宗旨是不断满足时代对语言文字的需求，核心任务是不断改善和提升语言文字适应社会需求的能力及人高效使用语言文字的能力，以促进社会发展。”^[4]综合学者们的论述，我们认为语文现代化是一个涉及语言文字规范化和标准化、语言文字应用能力提升、推动社会发展等多方面的综合性过程，要求我们在现代化背景下，不断创新和发展语言文字事业，以适应社会的全面发展。

中国语文现代化大致发端于清代末年的切音字运动，距今已有百余年的历程^[5]。百余年来，语文现代化在祖国大地上蓬勃发展，取得了举世瞩目的成就。周有光先生指出中国的语文现代化有四个方面，即“语言共同化、文体口语化、表音字母化和文字简化”^[6]。在新中国成立初始，为了适应国家现代化建设和发展的需求，我国确定了语文工作的三大任务，即“简化汉字，推广普通话，制定和推行汉语拼音方案”^[7]。在不同的历史时期，语文现代化为满足不同时代的需求而有着不同的历史任务和工作，“是一个与时俱进的动态过程”^[8]。语文现代化的内涵主要包括语言文字的改革与发展、语言文字的信息化与智能化、语言文字的国际化、文化传承与创新等。纵观语文现代化发展的历程，其主要的特征主要体现为时代性、科学性、普及性、开放性、创新性。

2 古代汉语教学与语文现代化

如果要给二者贴上标签，古代汉语代表“传统”，语文现代化代表“现代”，二者看似矛盾，实则不然。古代汉语课程教学需要教师秉持语文现代化的理念，在教学过程中把“古”与“今”、“传统”与“现代”进行融合贯通。古代汉语教学与语文现代化的关系呈现的是传统与现代的碰撞与融合。

2.1 碰撞

二者在主要内容、语体以及文字的使用上有“传统”和“现代”之别。

古代汉语课程中，学生所学的内容主要为古代的文献及古代的语言文字知识，这是由课程体系和教学目标所决定的。就古代文献来讲，教师往往更注重讲授先秦两汉文献中的文言文。按文章体裁来分，主要有诗歌、史传文、诸子散文、杂记文等，教师所讲授的往往是古代汉语传统文化中的经典篇目。在通论教学中，主要涉及的是古代的文字、词汇、语法、音韵、文体、修辞、古文化常识等方面的内容。基于文言感性认知的文选与系统性理性认知的通论的结合，便形成了古代汉语课程教学的主要内容，这些是传统文化的重要内容。

其次，从语体的角度来说，因为课程本身的涉古属性，讲授的文选篇目无一例外都是文言文。再次，从文字使用的角度来说，我国几千年来的汉语书面语文献大多是用繁体字来书写的，这就决定了古代汉语教学所使用的字系也主要是繁体字。古代汉语教师在教学中使用的教材、课件、板书等一般呈现的都是繁体字，这是为了让学生更好地读懂古书，从而继承我国优秀的传统文化。

语文现代化在我国经历了百年的历程。1915年的新文化运动对我国的语文现代化进程产生了重要意义，主要体现为：“一是促进了民族共同语的形成，二是推进了汉字改革运动的发展，三是确定了新中国语文现代化的基本方向。”^[9]新文化运动倡导的“言文一致”，文学创作要使用白话，要建立“国语的文学”；要对汉字进行改革，主张对汉字进行简化等。这些革命性主张对新中国的语言文字政策产生了深远影响。1958年我国正式提出了语言文字改革的三大任务，开启了语文现代化的新征程。由此可见，“白话文”“简化字”“普通话”“汉语拼音”等成为我国语文现代化初期与新中国成立之后语言文字改革的关键词。

古代汉语教学中所涉及的关键要素与语文现代化早期阶段的核心要素形成了几组对立的概念，即“传统文献与现代文学”“文言与白话”“繁体字与简化字”等，形成传统与现代的激烈碰撞。然而，这种碰撞并不意味着二者是严格对立的关系，语文现代化视域下的古代汉语教学，是在传统与现代的交锋中相互融合而进行的。

2.2 融合

古代汉语教学与语文现代化的融合体现在教学目标、教学内容、教学方法等多个层面，这也就意味着在古代汉语教学中，“传统”与“现代”是对立与统一的关系。

在教学目标上，古代汉语教学是为了让学生系统学习古代的语言文字知识，并具备读懂古书的能力，继承古代优秀的传统文化。识古是为了知今，最终是为了更好地为现代化建设服务。因此，古代汉语教学目标本身就体现了“传统”与“现代”的融合。

在教学内容上，古代汉语教学的主要内容蕴含着丰富的传统文化知识，学生通过阅读古汉语的经典文献，通过系统性地学习古代汉语通论知识，能了解古今语言和文字的发展历程，能进一步加深对口语与书面语的关系、汉字简化、语言文字规范化和标准化等方面的认知。郭锡良指出：“学习古代汉语对汉语规范化、

汉字改革以及改进文风都有密切的关系。”^[10]另外，古今语言文字一脉相承，教师在授课过程中，往往会运用传统和现代的语言文字理论来贯穿古今汉语知识，并不会孤立地去讲古代汉语。因此，古代汉语在教学内容上体现了“古”与“今”的融合。

在教学方法上，传统与现代的教学方法具有结合点与互补性。传统的教学方法，诸如经典文献的阅读、古文的背诵、汉字形音义的分析以及音韵的学习等，能够使更扎实地掌握知识，这些方法在当今的古代汉语课堂中依然广泛适用。现代的教学方法能够使学生更容易理解和接受知识，如利用多媒体展示文选背景与文化内涵、阐释疑难字句，并结合线上线下的互动教学模式，以深化学生对知识的理解与记忆。因此，在现代教育背景下，古代汉语教学方法也在与时俱进，呈现出“古今融通”的教学特色。

3 语文现代化视域下古代汉语教学路径探索

赵世举认为语文现代化包括六大方面，即语文观念、语文体系、语文使用、语文手段、语文服务、语文理论的现代化^[11]。我们认为还应该加上语文教育的现代化。李宇明探讨过语文现代化与语文教育的相关问题，认为语文教育包括三个方面，即“语言文字、语言文字的运用、语言文字及其运用所负载的文化内容”。^[12]语文教育的现代化非常重要，古代汉语教学是隶属于语文教育的一个子类，理应受到重视。

古代汉语课程教学中，教师只有把“传统”与“现

代”进行深度融合才能更有效地开展教学工作，赋予传统内容以现代化要素，从而让静态的传统知识和文化动起来、活起来。语文现代化视域下的古代汉语教学改革与发展路径，可以从教学目标、教学内容、教学方法等几方面进行探索。

3.1 更新教学目标，以学生为中心

从古代汉语学习和教学的发展史来看，传统语言文字教学的发端可以追溯至先秦时期。在古代社会，古典文献的教学更注重德育和人文素养的培养，如儒家文化中的“仁、义、礼、智、信”等基本准则的树立。从“五四”以后，古代汉语教学逐步向科学性和系统性发展。二十世纪六十年代，王力先生主编的《古代汉语》教材为语文现代化的古代汉语教学指明了方向，现代教学更加注重知识和能力的培养，旨在通过系统的学习，使学生掌握古代汉语的基础知识，从而提高阅读、理解和分析古代文献的能力。在新时代中国式现代化道路的指引下，古代汉语的教学目标还需要进一步更新。要改变传统教学中教师为中心的教学模式，应以学生为中心，注重学生的全面发展，强调对学生创新和批判性思维的培养，提升学生的自主学习和终身学习的能力。基于OBE教学理念，为了使教学更加有的放矢，可以从知识、应用、整合、情感、价值、学习等六个维度设立以学生为中心的教学目标。我们以郭锡良等主编的《古代汉语》（上册）教材为例，试图从这六个维度来设立更为明确教学目标，如下表1所示：

表1 《古代汉语》（上册）六维教学目标

目标维度	具体内容
知识	学生能够复述并解释汉语史的分期、文言的系统、汉字的性质、“六书”的定义、汉字形体演变的脉络、古今词汇的继承和发展、词的本义和引申义；能够辨识古代汉语的词类活用、词序、特殊的句式；能够了解古文化常识；能够释义文选中常用的实词、虚词，能够分析并翻译文选中重要的句子；能够背诵《左传》《战国策》《史记》等文选中的重要篇目或段落。
应用	学生能够查阅古代汉语的常用工具书；能够分析汉字的字形结构、字际关系、古今词义的异同、常用的实词虚词以及特殊句式的意义和用法；学生在阅读古代文献时能够综合系联文字、词汇、语法、文化常识等知识来解决古代文献中的语言障碍，能基本读懂古书。
整合	学生能够综合运用所学知识开展语言文字相关问题的探讨，并形成初步的讨论或研究成果。
情感	学生对古代的语言、文字以及传统文化感兴趣，为我国丰富的文献遗产感到骄傲，能增强民族自信心和自豪感。
价值	学生能够感知古代的语言文字和文化的魅力，通过对典范的文言文的学习，逐步提升自己对传统文化的认知，并加强自身的文化和道德修养。
学习	学生养成阅读古代经典文献的习惯；能够利用工具书、图书馆、网络资源、AI软件等查阅相关文献，开展自主学习，提升自主学习能力。

以学生为中心的教学目标是实现古代汉语教学现代化的基本要求，最终的核心目标是为了全面提升学生的语言文字素养，从而让学生具备较好的语言文字应用能力。

3.2 优化教学内容，融入语文现代化理论

在先秦时期古人就有学习语言文字的记载，如《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺，一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”其中的“六书”主要指文字之学。从汉代开始，古代汉语学习与教学的内容主要聚焦

于儒家经传（如《四书》《五经》等内容），当然文字之学一直是传习的重要内容。“五四”以后，古代汉语教学的主要内容是：一方面教师要教授一两百篇古文以及一些经典文献，另一方面也要教授文字、音韵、训诂、语法等知识。1961年，我国著名语言学家王力先生主编的《古代汉语》教材，把文选、通论、常用词作为教学的主要内容，文言感知和理论认知并重，形成了几十年来全国高校汉语言文学专业古代汉语教学的内容框架。几十年来，高校汉语言文学专业的古代汉语教学成果斐然，然而在语文现代化视域下的古代汉语教学改革，还需要进一步精选和优化文选内容，并把语文现代化的理论融入通论的讲授之中。

第一，文选内容需要精选和优化。

首先，要精选弘扬优秀传统文化和提升学生人文素养的篇目。就这一点来看，“传统”与“现代”的教学内容有契合性，教师可以精讲上古时期经典文献中的选篇，这些典范的文言作品往往体现着中华文化的精髓，如《诗经》《左传》《论语》《老子》《庄子》《孟子》《史记》中的重要篇目。因为课时的限制，中古汉语和近代汉语的文选除了一些经典篇目，其他的可以略讲或让学生自学。文选的讲解在培养学生的文言语感上是不可或缺的一环，也是古代汉语重要的教学内容之一。

其次，要重视古今词语意义和用法的对比。在文选篇章和字词句的讲解过程中，教师要重视古今词语意义的对比。现代汉语中的一些成语或典故，常常被人从字面上随意曲解，导致语言使用中出现不规范现象。古代汉语教学能够让学生知其然并知其所以然，有利于培养学生语言规范的意识。如《庄子·秋水》有这样的话：“于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰……”，成语“望洋兴叹”就来源于此。然而当今有的人在运用这个成语的时候，往往容易望文生训，理解为“望着海洋叹息”。要正确释义该成语，关键在于要正确解释“望洋”的意义。“望洋”在古汉语中是一个叠韵连绵词，两个字组合起来表达的是一个语素，不能拆开来理解，“望洋”还可以用语音相同或相近的其他字来表示，可以写作“望羊”“望阳”“茫洋”等，意思为“迷茫地仰着远视的样子”。学生了解该词语的古汉语意义，在现代汉语的表达中就能规范地使用了。另如《论语·为政》：“知之为之，不知为不知，是知也。”其中“是”在先秦汉语中多用作代词，在此句中解释为“这”，而现代汉语“是”较为常见的是判断词的用法，如果学生不明白上古汉语一些文言虚词的用法，就容易犯以

今律古的错误。

第二，通论的讲授需要融入语文现代化的理论。

古代汉语通论部分一般包括绪论、文字、词汇、语法、文体、修辞、音韵、文化常识等多方面的内容。教师在讲授通论的过程中，需要融合语文现代化的理论，主要指新时代的国内外语言学理论、语言发展观念、汉语和汉字规范观念等。

在文字章节，汉字的形体演变是重要的教学内容，教师要用语言文字历史发展观让学生了解汉字形体演变的过程、古今文字阶段各种字形的特点以及隶变的意义。讲汉字的字际关系，要讲清楚通假字、古今字、异体字、繁简字的类型和关系。例如讲异体字时，要让学生理解异体字产生的原因，要让学生知道当今语言文字规范的意义，并让学生了解1949年以后我国在语言文字规范化方面所做的主要工作，如1955年公布，后又调整的《第一批异体字整理表》。这会让学生形成规范使用汉字的意识。又如在讲繁简字时，学生要理解简化是汉字发展的总趋势，要知道简化的方式，并让学生注意繁简字的基本对应关系和了解《汉字简化方案》等。通过这些内容的讲授，学生会对汉字的规范化和标准化产生基本认同。

在词汇、语法部分，教师需要在古代汉语知识体系的教学中融入现代语言学理论。如在讲词的本义和引申义时，可以给学生介绍一些认知语言学理论的基本知识，让学生利用隐喻和转喻的认知方式进一步深入了解词义引申的方式。又如在讲语法章节的古汉语的词序一节中，可以引入语言类型学的理论，让学生对世界语言的语序类型有初步的认知，从而更加深入地理解和探索古今语序的异同。通过古今融通，学生在学习古汉语时既有古今视角，又有国际眼光，从而拓宽学术视野。

3.3 丰富教学方法与手段，提升学生语言文字应用能力

语文现代化还需要关注语文教学方法和手段的现代化。在教学方法上，传统的教师讲授和学生诵读法固然重要。然而有的教师授课模式单一，课堂满堂灌的授课方法依然存在，这样的课堂难以激发学生的学习兴趣，教师往往在课上讲得口干舌燥，但效果往往会大打折扣。因此，教师在古代汉语教学中，要改变传统单一的讲授法，可以开展互动式教学、情境式教学、学生合作学习等方式激发学生的学习主动性，进一步提升他们的文言感知力和语言文字应用能力。教师可以借助现代信息化教学工具，运用混合式教学模式，融合线上

与线下开展互动教学。这种做法不仅能够有效打破传统线下教学在课时和空间上的局限,还能通过精心设计的课前准备、课堂互动及课后延伸活动,极大地激发学生的学习内驱力。文选教学可以运用情境式教学法,教师根据文选的时代、事件背景等创设一个合适的教学情境,可以让学生登台表演或进行文言文诵读,增强学生对文本的理解力并培养文言语感。此外,教师还可以指导学生采用轮流说、小组讨论、头脑风暴等方式开展合作学习。可以围绕特定的知识点,比如“假借是否构成一种造字法”或“上古汉语中单音节词占主导的原因”等议题展开讨论,以此增强学生的团队合作能力,并激发他们的科学探索与求真精神。

在教学手段上,教师可以借助多媒体技术、人工智能技术以及线上学习平台等多种工具来辅助教学。在培养学生自主学习方面,可以通过“中国大学慕课”“学习强国”等线上相关课程来进行强化学习或开展项目式学习。在文字、词汇教学方面,可以利用现有的网络资源平台辅助学生学习。通过多元的教学手段,全方位提升学生的古汉语素养和语言文字应用能力。

新时代的语文现代化是持续演进的动态过程,古代汉语教学也需要不断改革和创新。在教学中,教师只有融通古今,才能让优秀传统文化在新时代焕发出新的生机和活力。“语言文字是文化自信的源泉”^[13],通过古代汉语的学习,学生可以树立汉字自信和汉语自信,从而树立文化自信。

参考文献

- [1] 朱自清.经典常谈[M].北京:人民文学出版社,2021:1.
- [2] 苏培成.面向 21 世纪的中国语文现代化[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2001(1):146-151.
- [3] 黄德宽.新文化运动与语文现代化的反思[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2015(3):2-9.
- [4] 赵世举.语文现代化的内涵及当代使命[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2021(3):70-78.
- [5] 李宇明.语文现代化与语文教育[J].语言文字运用,2002(1):34-40.
- [6] 周有光.谈语文现代化[J].语文建设,1993(10):42-43.
- [7] 周恩来.当前文字改革的任务[N].人民日报,1958-01-13.
- [8] 赵世举.语文现代化的内涵及当代使命[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2021(3):70-78.
- [9] 黄德宽.新文化运动与语文现代化的反思[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2015(3):2-9.
- [10] 郭锡良等主编.古代汉语(上册)[M].北京:商务印书馆,2011:1.
- [11] 赵世举.语文现代化的内涵及当代使命[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2021(3):70-78.
- [12] 李宇明.语文现代化与语文教育[J].语言文字运用,2002(1):34-40.
- [13] 姚喜双.语言文字是文化自信的源泉[N].光明日报,2020-08-22.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS