

博物馆兴教使命——国际视野下的生态文明教育探析

黄蔓龄

中央美术学院艺术管理与教育学院 北京

【摘要】观之国际博物馆协会（International Council of Museums, ICOM）、英国博物馆协会（Museums Association, MA）、美国博物馆协会（American Alliance of Museums, AAM）以及美国艺术博物馆馆长协会（Association of Art Museum Directors, AAMD）等博物馆组织，笔者通过查找最新的学术研究、案例、数据或讨论，得以窥见自2020年—2023年以来全球艺术机构对于生态环境教育的高度关注。博物馆作为教育实施的资源阵地，兼具跨学科、跨媒介等优势，集收藏、展示、保护、研究、阐释与教育职能于一身，而“教育活动”则外显为其文化职能实现的主要途径，亦是实施生态文明教育的基地。随着工业文明的迅速发展，全球性问题如环境污染、人口激增、生态恶化不断加剧，使得人类生存和生态环境面临严重危机。在这一背景下，生态文明教育作为社会不可或缺、迫切需要解决的重要议题凸显。良好的生态环境是全人类的福祉，生态保护教育亦任重道远，艺术则是环境保护教育的提炼与升华，二者相结合方才能够激发公众的同感心理。文章将回顾与梳理2023年国际艺术机构以“环境保护”为主题的展览，对博物馆事业发达国家实施生态文明教育职能的案例状况进行具体分析。尝试从中总结汲取有益经验、回顾其创造性的文化引导方式、以及近年来学界对于环境保护、可持续发展、污染防控等主题的关注，集中展示博物馆生态文明教育职能实现的必要性与可行性。最后针对生态文明教育问题所面对现实和未来社会种种不确定因素，作出若干思考和对策。

【关键词】博物馆；生态文明教育；文化策略；教育叙事；关注趋势

【收稿日期】2024年11月13日

【出刊日期】2024年12月20日

【DOI】10.12208/j.ssr.20240067

The mission of museums to promote education——an analysis of ecological civilization education from an international perspective

Manling Huang

Central Academy of Fine Arts, School of Arts Administration and Education, Beijing

【Abstract】In recent years, leading global museum organizations such as ICOM, MA, AAM, and AAMD have demonstrated a keen interest in environmental education, delving into the latest academic research, cases, data, and discussions spanning 2020 to 2023. Museums, recognized as crucial educational hubs with interdisciplinary and multimedia strengths, encompass functions like collection, exhibition, preservation, research, interpretation, and education. The pivotal role of "educational activities" is emphasized, serving as the foundation for introducing ecological civilization education. The rapid expansion of industrial civilization has exacerbated global issues, including pollution, population growth, and ecological damage, posing a serious crisis for both humanity and the environment. Consequently, ecological civilization education has emerged as a vital and urgently needed initiative for societal well-being. Acknowledging the essential role of a healthy environment for humanity and the urgent demand for ecological education, the integration of art and ecological conservation enriches the discourse, rendering environmental issues more accessible to the public. This article zeroes in on scrutinizing exhibitions centered around "environmental protection" organized by international art institutions in 2023. It investigates specific instances of integrating ecological education functions within established museum sectors, extracting valuable experiences and

innovative cultural guidance approaches. The study also notes the escalating scholarly interest in ecological education in recent years. The primary objective is to underscore the significance and feasibility of implementing ecological education functions in museums, addressing uncertainties in the present and future of society. The article aims to present reflections and strategies, offering insights into the pivotal role museums can play in addressing environmental challenges and fostering public awareness.

【Keywords】 Museum; Ecological Civilization Education; Cultural Strategy; Educational Narrative; Trend Analysis

1 博物馆定义与生态文明教育职能

博物馆是现代公共教育的策源地，其自身也可被视为一种由空间、物件与记忆汇聚而成、立体耦合的叙事模式——铭刻着文化缩影的历史符号，具有传递文化知识、推动理性启蒙与革新教育方式的功能。从博物馆定义察观，自1946年国际博协建立至1974年博物馆的标准定义随之确立：“博物馆是一个不追求盈利为社会发展服务的永久性机构，以研究、教育和欣赏为目的，对人类和环境见证物进行收集、保存、研究、传播和展览。”^[1]

各国根据这一定义基础进行调整，其偏向侧重也不尽相同：英国大不列颠百科全书强调博物馆作为文化教育机构的地位；法国定义推重收藏而非教育；苏联重视科学教育事业；日本则注重藏品保护、研究和教育功能的三位一体；美国以审美教育为国民教育的重心，甚而相关司法部门制定专部博物馆法^[2]。由此可见，博物馆类型的多样性和各国文化需

求的不同，倡导博物馆从“藏品中心”向“公众中心”转变，强调服务社会与社区，其社会化教育功能逐渐凸显。

纵观国际博协自2021年起的主题目标：“博物馆的未来：恢复与重塑”（2021年）、“博物馆的力量”（2022年）、“博物馆，可持续性与美好生活”（2023年），皆反映着博物馆的社会化属性同教育属性。每每强调博物馆在构建公正可持续未来中的关键价值，聚焦于可持续发展、环境保护、多元包容等主题，并要求创造性解决方案以应对当前社会、经济和环境挑战。

博物馆作为国民教育体系的重要环节，于个人，自幼始，每每置身其间，感受文人墨客的书画琴赋、诗篇佳作；领略沉淀千年的古董铭文；体悟“假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水”的信笔豪情；品读“馱彼飞隼，载飞载止”的忧思氤氲；聆听“人生如梦，一尊还酹江月”的悠远绵长……



图1 美国生态教育主题活动一览

图片来源：美国博物馆协会官网、美国艺术博物馆馆长协会官网、英国博物馆协会官网

融合着美、善与真理，为踏入馆内的参观者开蒙启智，饱含独特的文化元素与历史语境，博物馆由空间场景、藏品和记忆共同构成^[3]。究竟要以怎样的叙事方式阐明自身，才能最大限度地发挥博物馆教育功能的优势？博物馆应如何全方位、多层次地发挥其生态文明教育的职能？或说，国际艺术机构如何才能回应生态保护议题以体现近年来社会责任的转变？如此种种，成为当下博物馆教育的疑

难痛点，而这正需要当下的我们对其复杂性面貌追根溯源，深入探寻^[4]。

2 国际艺术机构展览：全球视野与当代挑战

伴随“生态文明教育”课题的应运而生，国际艺术机构对生态、环境和气候的关注日益深化。世界各国博物馆每每举办展览，试图跳脱出人类中心主义的视野——从展现自然与技术之间的张力，到探讨后人类的境况，再到诘问与展望生命未来演化可

能性^[5]。更有愈来愈多的艺术与科技交叉领域的重要创作者，以不同的方式反思人类所面临的真实处境，回应生态枯竭、全球变暖、气候危机、增长极限等时代中愈发凸显的危机问题，在技术不断发展、自我意识不断膨胀的加速主义时代寻找某种新的共识与可能性^[6]。

链接新冠肺炎疫情期间，公众对于疫情的理解历经最初的焦灼恐慌、到随后的各抒己见、各执一词。全球疫情前所未有地突显着联系的紧迫性，这场危机将生态、环境和气候问题的讨论拓展至几乎所有社会活动领域的公共话语场^[7]。而在后疫情时代，博物馆如何承载民众对新冠疫情复杂的情感，又该如何应对新冠疫情后出现的社会问题，同时立足时代与当下状况相适应^[8]？

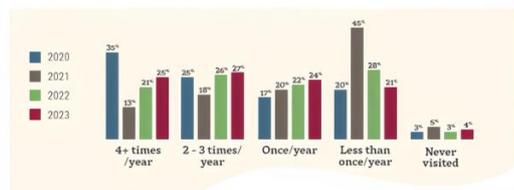
从近年来展览切入，关于生态、环境和气候的展览不断涌现，回应着各个议题：2023年，展览涵盖生态、环境和气候主题，如伦敦海沃德美术馆的“亲爱的地球：危机时代的艺术与希望”

（Hayward Gallery Dear Earth: Art and Hope in a Time of Crisis）、伦敦巴比肯艺术中心“RE/SISTERS：性别与生态的镜头”（Barbican Art Gallery A Lens on Gender and Ecology）、昆士兰现代艺术馆的展览“空气”（Queensland Gallery of Modern Art Air）、赫尔辛基奇亚斯玛艺术博物馆的“向北导航”（Museum of Contemporary Art Kiasma Navigating North）与赫尔辛基双年展“新方向可能出现”（Helsinki Biennale New Direction May Emerge）呼应，纽约棚屋艺术中心“亚诺玛米斗争”（The Shed The Yanomami Struggle）与第35届圣保罗双年展“不可能的编舞”（35th São Paulo Biennial Choreographies of the Impossible）展开对话。东京森美术馆“我们的生态学：在地球上生活”（Mori Art Museum Our Ecology: Toward a Planetary Living）以及中国香港大馆当代美术馆“青蛇：女性中心的生态学”（Green Snake: women-centred ecologies）等。

1. Self-reported repeat visitation rates at “their” museum.

The first question of the Annual Survey asks respondents to report their previous year in person visitation of the museum that invited them to take the survey.

When we aggregate responses by year, we can clearly see the devastating drop in attendance from pre-pandemic highs (March 2020) to pandemic lows (March 2021). 2022 saw some substantial recovery, but that slowed in 2023 ... and there is still a significant gap in frequency from pre-pandemic norms. Repeat visitation simply isn't where it was four years ago.



2. How many different museums they visit.

We also track how many different museums a respondent reports visiting in the course of the previous year. Once again, we find that visitation at museums in general plummeted from 2020 to 2021. There was substantial recovery in 2022, and this continued in 2023, putting this breadth of museum-going close to pre-pandemic norms ... though we are not quite there yet.

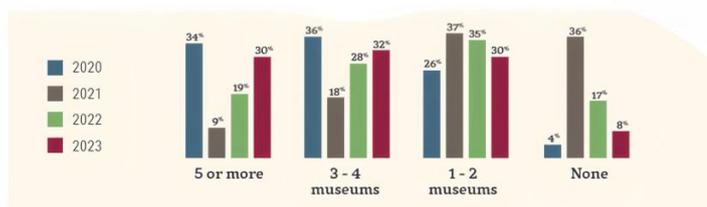


图2 博物馆公共教育数据统计

图片来源：美国艺术博物馆馆长协会官网

回望国内，2022年—2023年博物馆展览同样涵盖生态环境和气候议题，如北京艺术与科技双年展“合成生态”（BATB Synthetic Ecology）、中央美术学院「未·未来」展览“生态远见计划一生”、森美术馆20周年展《我们的生态：走向一个行星的生活》（Mori Art Museum Our Ecology: Toward a Planetary Living）。

基于不同地区的本土语境和文化底蕴，不同国家皆专注研究着环境、生态以及气候议题，寻找潜在在生态危机背后的“机遇”，倡议发起一次超越文明、时间与区域的全球化环境对话。不仅促使人们

从人类中心的角度出发，更以一种更宽广和更全面的思路，去观察生态问题和其他议题^[9]。

3 博物馆教育的使命：生态文明与社会回应

生态文明教育旨在以人类文明的可持续发展为核心，培养正确的生态观、通过和谐互动的方式，促使人与自然关系的协调，实现协同一体、多元共荣、环保节能的发展。其中涵盖人生观教育、科学教育、道德教育、审美教育、法制教育和实践性教学^[10]。生态文明教育的具体实现方式，包括学生教育和社会两个广泛层面，同时采用这两类教学方式的结合，亦能够最大程度地提升在整个社会中的实施效果。

从而,博物馆的生态环境教育源于生态危机,旨在唤起社会民众的生态环境意识^[1]。当今博物馆在全球化语境下面对多元并存、开放融合、互鉴共生的复杂关系,如何理解和应对“生态环境问题”便成为当下的重要命题。

艺术通过反映社会政治、经济和文化的多个方面,将生态、环境和气候议题与殖民史、原住民与本土智慧、女性主义、人工智能、现代化、城市化等议题交织。期许人们在未来发展中能够更加关注生态环境保护、可持续利用资源、促进人与自然的和谐关系,建设更加健康、可持续、平衡的社会,追求在经济、社会和环境方面的整体协调与共荣^[2]。

阳和启蛰,行则将至。

当代博物馆教育的价值在于不断进取的实践,以生态文明教育为己任,通过美学教育营造共同之过去,进而描绘人类共同之未来。身处价值多元的时代,如何迎接当下多重挑战,适时调整并完善教育功能的定位,探索针对不同现象的新的发展方案,是各国博物馆界需共同面对的首要课题。博物馆教育亦需在世界文化的矛盾性和差异性间加强合作交流,在时代变化的洪流中砥砺前行、谋觅支点,唯有在美的沃土中深耕不辍,持续实践、深入拓展,才能更好地面对动态开放的公众与世界。

参考文献

- [1] 马乐. 民族博物馆文化传播策略研究[D].电子科技大学, 2018.
- [2] 李宁. 近十年中国博物馆发展情况研究[D].中国政法大学, 2011.
- [3] 周婧景. 博物馆儿童教育研究——儿童展览与教育项目的视角[D].复旦大学, 2013.
- [4] 丁福利. 新时代博物馆教育高质量发展路在何方[N].中国文物报, 2021-12-07(005).

- [5] 王建平,王瑞芬.博物馆与生态环境教育[J].中国博物馆, 1997(04):40-43.
- [6] 沈伟,陈莞月.教育与生态文明:基于经合组织教育功能的视角变迁[J].华东师范大学学报(教育科学版), 2023(12):34-45.
- [7] 洪如玉.生态教育学:回顾与前瞻[J].华东师范大学学报(教育科学版), 2023(12):26-33.
- [8] [法]皮埃尔·布尔迪厄.朱国华, 纯粹美学的社会条件——区隔:趣味判断的社会批判[J].民族艺术, 2002(03):16-22.
- [9] 中央宣传部 国家发展改革委 教育部 科技部 民政部 财政部 人力资源和社会保障部 文化和旅游部 国家文物局印发《关于推进博物馆改革发展的指导意见》的通知[EB/OL]. (2021-05-24) [2021-11-30]. https://www.mct.gov.cn/preview/whhlyqzcxwfw/zhgl/202105/t20210531_924874.html.
- [10] Hooper Greenhil. Museums and the Shaping of Knowledge[J].London: Routledge, 1992: 2.
- [11] Tony Bennett.The Birth of the Museum: History, Theory, Politics.[J] London and New York: Routledge, 1995: 45-46.
- [12] Pierre Bourdieu. Distinction: Social Criticism on Judgment of Taste[J].Cambridge Mass: Harvard University Press,1984.

版权声明: ©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS