

砖雕技艺在桂西南红色文化教育中的产学研应用研究

黄明均, 韦叶要, 毛芯苑, 潘忠润, 罗文涛*

广西民族师范学院 广西崇左

【摘要】红色文化是中国乡村振兴建设文化宣传方面必守的一块阵地, 一面旗帜。崇左革命老区红色旅游资源丰富而独特, 是助力乡村经济、文化、生态各领域全面振兴的重要组成部分, 同时也是产学研一体化发展的核心所在, 分析地方文化在产学研教育中的应用, 利于推动地方文化发展, 并提升人才培养质量。本文探讨崇左砖雕如何在发扬深厚红色历史文化底蕴的同时, 适应现代社会的需求, 通过技术创新和产业升级实现可持续发展, 以推动边疆地区振兴。

【关键词】崇左砖雕; 创新发展; 乡村振兴

【收稿日期】2024年11月13日 **【出刊日期】**2024年12月20日 **【DOI】**10.12208/j.ssr.20240081

Research on the application of brick carving techniques in the education of red culture in southwest Guangxi through industry university research

Mingjun Huang, Yeyao Wei, Xinyuan Mao, Zhongrun Pan, Wentao Luo*

Guangxi Normal University for Nationalities, Chongzuo, Guangxi

【Abstract】 Red culture is a necessary battlefield and banner for cultural propaganda in the construction of rural revitalization in China. The red tourism resources in the revolutionary old areas of Chongzuo are rich and unique, and are an important part of promoting the comprehensive revitalization of rural economy, culture, and ecology. They are also the core of the integrated development of industry, academia, and research. Analyzing the application of local culture in industry, academia, and research education is conducive to promoting local cultural development and improving the quality of talent cultivation. This article explores how Chongzuo brick carving can not only promote the profound red historical and cultural heritage, but also adapt to the needs of modern society, achieve sustainable development through technological innovation and industrial upgrading, and promote the revitalization of border areas.

【Keywords】 Chongzuo brick carving; Innovation-driven development; Rural revitalization

引言

传统手工艺的没落, 是当代社会变革的必然产物, 它正在经历一种“继承”的危机。因此, 砖雕技艺必须直面现实, 回应时代的需要, 肩负起传承与复兴的责任, 把红色文化、传统手工艺与现代科技有机地结合起来, 使其不断地推陈出新。其可依托成熟的仿古砖雕工艺, 侧重点在图案或外观设计上创新结合红色文化元素, 植入红色文化基因, 创造出鲜活的、可复制的、独特的、具备地方性文化内涵的红色文化砖雕砖创作作品。批量生产创造出的红

色文化产品, 实现可复制性、可持续性推广, 为乡村文化振兴、扶贫扶志精神做好特色宣传贡献力量。

1 崇左市砖雕发展现状

1.1 文化传承视角下砖雕传统工艺的发展

在崇左市, 制作工艺极其复杂、对技艺和经验要求极高的砖雕这一传统手工艺由来已久。近一段时间以来, 崇左市在非遗宣传展示、非遗保护进校园等多个环节上狠下功夫, 成效显著。

崇左市为了砖雕技艺能够更好地传承下去, 在鼓励艺人不断创新上持续创新与优化。深入研究不

*通讯作者: 罗文涛, (1990-) 湖南永州人, 博士研究生, 研究方向为民族工艺美术, 艺术设计。

同地域的砖雕纹饰,并结合当地风土人情,创造出一种既能使人眼前一亮,又能使人震撼于其文化底蕴深厚的砖雕新风貌。在保留砖雕艺术独特魅力的同时,这种在传承过程中创新的方式也让它与现代人的审美需求更加契合^[2]。

1.2 砖雕市场需求分析及其在应用领域的拓展

在崇左市,砖雕的应用范畴不断扩大。除了传统的园林、场馆、旅游设施及民居装饰外,砖雕在特色小镇建设、乡村改造、城中仿古步行街改造等城乡环境美化建设方面得到广泛运用。

在现代建筑当中,砖雕装饰艺术越来越多地应用于门楼、墙面等部位。一些茶馆以及特色旅馆等建筑也广泛采用砖雕艺术,为传统工艺与现代建筑的融合提供了崭新的范例。

1.3 研学基地的建设与运营

崇左市积极建设砖雕技艺研学基地,为学生提供良好的学习和实践环境。这些基地不仅展示了精美的砖雕作品,还配备了专业的教学设备和师资力量,为学生提供全方位的研学服务。

在研学基地的运营过程中,崇左市还注重与高校、科研机构和合作企业的合作。通过邀请专家学者进行讲座和指导,组织学生进行实践操作和创作比赛等方式,不断提升学生的砖雕技艺水平和创新能力。同时,还积极与企业合作,推动砖雕技艺的产业化发展,为学生提供更多的就业机会和创业机会。

2 红崇左砖雕文化内涵与工艺特色

2.1 地域文化特色与建筑体现

砖雕在传统建筑中占据着重要地位,在古建筑和传统民居中比比皆是。将砖雕运用到门楣墙面照壁等各种位置,它以精湛的技艺和特有的艺术魅力为建筑增添了美与文化内涵。同时也为人们了解并欣赏传统的建筑艺术起到了很好的借鉴与传承作用。

2.2 工艺流程

崇左砖雕主要采用当地特制的黏土为材料。这种黏土质地柔软、密度适中,便于塑性雕刻。在工具方面,传统的崇左砖雕艺人使用凿子、锤子等简单工具,通过精湛的手工技艺,将一块块普通的砖头变成精美的艺术品。

(1) 选料

首先要挑选质地优良、无裂缝的黏土。这一环节对砖雕的质量起着基础性的作用,因为如果砖的

质量不好,在雕刻过程中容易出现破损等问题。

(2) 设计

根据建筑需求或艺术创作目的,在砖面上进行图案设计。这一过程需要考虑砖雕的整体布局、比例关系以及与周围环境的协调性。

(3) 雕刻

砖雕工作的重中之重,是以艺人的各种手法将设计好的图案逐渐表现出来。从初步的粗凿到后期的细刻,每个步骤都要求艺人发挥极高的技艺和耐心。

(4) 修饰

雕刻完成后,对砖雕进行最后的修饰工作,如打磨边角、修补瑕疵等,使砖雕作品更加完美。

2.3 工艺特色

红崇左砖雕,作为一种融合了现代科技与古老匠心的独特艺术形式,其工艺制作流程不仅承载着千年的文化积淀,还巧妙地融入了当代技术创新,展现出无与伦比的艺术魅力与工艺深度。

(1) 数字雕刻粗胚:科技与艺术的初步交融

红崇左砖雕的制作过程首先以3D建模为起点,这是一项将创意从二维平面转化为三维空间的关键步骤。设计师利用先进的计算机软件,如CAD或专门的雕刻软件,精心绘制出砖雕的设计图稿,每一个细节都力求精准无误。随后,通过数字雕刻技术,这些设计被直接转化为砖材上的初步形态——粗胚。这一过程不仅极大地提高了设计到实物的转化效率,还使得复杂图案的实现成为可能,展现了现代科技在传统工艺复兴中的强大作用。

(2) 纯手工精修至细胚:匠心独运的精细打磨

然而,红崇左砖雕的魅力远不止于此。在数字雕刻完成粗胚之后,真正的艺术才刚刚开始。经验丰富的匠人接过这些带有现代科技痕迹的粗胚,开始手工精修的过程。他们使用传统工具,如刻刀、砂轮等,对每一道线条、每一个细节进行精心雕琢,力求每一块砖雕都能展现出细腻的质感和生动的表情。这一阶段,是匠人心血与情感的倾注,也是传统手工艺价值的真正体现。手工精修不仅修正了机器雕刻可能留下的生硬之处,更赋予了作品灵魂和生命力,使每块砖雕都成为独一无二的艺术珍品。

(3) 现代与传统的和谐共生

红崇左砖雕的创新之处,在于它成功地将现代

工业的精确性与传统手工的温度融为一体。3D建模和数字雕刻技术为砖雕创作提供了前所未有的设计自由度和精度,而手工精修则保证了作品的独特性和艺术价值。

3 红色文化砖雕工艺发展面临的挑战

3.1 传承人才短缺

传统砖雕技艺随着社会的进步而不断发展,但传承上却出现了人才短缺的问题。一方面,学砖雕所需时间较长,对技艺要求也较高,年轻人学习时间往往不舍得大把地花在刀刃上;另一方面,砖雕工艺的传承面临困境,因为崇左地处边疆,经济发展相对滞后,缺乏对人才的吸引力。

3.2 市场推广难度大

现代市场对工艺品的需求趋向多样化、时尚化,崇左红色文化砖雕在满足现代市场需求方面存在一定的难度,例如在产品的设计风格、功能等方面还需要进一步创新^[1]。就目前调查而言,区内目前还未开设与砖雕资源的项目,崇左各个高校也暂无关于砖雕的开发与利用项目,而国内虽有部分砖雕资源,但种类稀缺,较难以形成规模满足作品需要或产品需求,且多集于北方地区,据此分析目前区内砖雕市场前景较为广阔。根据调查,区内存在部分砖雕资源或对砖雕需求,但市场资源较为稀缺,难以满足消费者的需求。不同地区、不同民族的砖雕风格都不一样,以“故宫北海的九龙壁”为例,龙是中华民族图腾。九龙壁的图案与纹饰隐有明里暗里隐含着帝王的威严与帝王的威严。在中国,龙图腾还有驱邪避祸、镇宅、祥和、吉祥、财源广进的作用。而红色文化砖雕所表达的爱国主义精神可以使各民族人心归聚、团

结奋进、教育引导各民族继承和发扬爱国主义传统。

但红色砖雕在价格上与传统砖雕相比不具备显著优势,传统砖雕的消费者市场也趋于饱和。在项目前期的宣传过程中,易被投机商人窥探到商机,从而导致市场上出现山寨砖雕产品、劣质产品,影响砖雕开辟市场。要做到这一点,就必须对在当地扎根的文化特征进行深入的挖掘,而非盲目地照搬、引入外来的文化,造成产品乃至文化的同质化^[3]。

3.3 资金投入不足

发展红色文化砖雕技艺,从技艺传承人培养、工艺装备更新、市场推广等多个方面入手,都需要资金的支持。但边疆地区由于经济发展水平有限,政府和社会对砖雕工艺的资金投入相对不足,致使红色文化砖雕工艺的进一步发展受到了限制,因此,我国传统砖雕工艺的发展受到了限制。

4 红色文化砖雕工艺发展的策略

4.1 以崇左砖雕为载体的红色文化传播研究

(1) 崇左砖雕:红色历史与民族文化的交融

砖雕创作融入崇左地区革命历史。如崇左在抗日、解放战争中,立下赫赫战功。砖雕艺人可以充分发挥自己的技艺,在砖面上精心雕刻出描绘崇左人民参加自卫反击战等具有历史意义的场景。通过细腻的线条和生动的造型,将战场上的紧张氛围、战士们的英勇姿态以及人民群众的支持与奉献等细节展现得淋漓尽致。同时,对于在各个历史时期涌现出的英雄形象,也可以通过砖雕进行塑造,让他们的精神永远铭刻在人们心中。这样的砖雕作品不仅是艺术的创作,更是历史的见证和传承,能够让观众在欣赏艺术的同时,深刻感受到崇左地区革命历史的厚重与伟大(图1)。



图1 崇左人民自卫反击战砖雕图

五角星作为红色文化的重要符号,具有深刻的象征意义,代表着中国共产党的领导、革命的胜利以及

人民的团结和力量。在砖雕图案中巧妙地运用五角星元素,可以突出红色文化的核心内涵,让人们一眼就能感受到作品所蕴含的革命精神。而壮族铜鼓作为壮族文化的重要代表之一,具有丰富的历史文化内涵和独特的艺术造型。将五角星与壮族铜鼓图案相互融合,既体现了对民族文化的尊重和传承,又为砖雕作品增添了独特的地域特色和民族风情。

(2) 融合红色文化的砖雕艺术在文化传播中的优势

典型红色文化的表现形式有:观光革命旧址、诗歌朗诵、戏剧表演、革命口号、出版物等。而砖雕作为一种独特的艺术形式,将红色文化与建筑装饰艺术相结合,为红色文化的传承与发展提供了新的表现形式。通过砖雕艺术,人们既能领略到建筑之美,又能领略到红色文化特有的魅力。其不仅丰富了其内涵和外延,而且更加接近于人们的日常生活和审美需求。所以,把红色文化和砖雕艺术加以融合,能够借助这些建筑将红色文化传递给更为广泛的人群。

4.2 人才培养

(1) 建立传承人才培养体系

对砖雕这一传统工艺的继承和发展过程中,建立一整套完备的人才培养体系意义极其重大,这就要求政府学校以及砖雕艺人三方通力合作,形成强大合力。

政府作为主导方,在政策引导资源调配等诸多方面要充分发挥其职能作用,一方面能推出一系列激励砖雕工艺传承和人才培育的政策措施,对参与砖雕人才培养的学校或企业提供一定的财政补助,实行相关税收减免等优惠措施,为人才培养创造较好的政策环境;另一方面,政府要统筹各方面资源,为学校与砖雕艺人的交流与合作搭建一个桥梁。

学校作为人才培养的首要场所,在砖雕传承人才的培养体系中有着不可估量的地位。以当地职业院校为例,为了促进砖雕技艺的传承与发展,积极开设砖雕专业课是非常有必要的。在理论教学上,对砖雕历史起源的不同层面有比较全面的认识;从古代传统砖雕到近现代砖雕的发展演变,帮助学生了解砖雕历史脉络有一个比较清晰的认识。同时,为了加深学生对砖雕的认识,可以针对不同历史时期砖雕的特性进行深入的阐释。

学校可邀请砖雕艺人担任兼职教师。其主要因素在于,砖雕艺人的丰富实践经验和高超技艺,能够给学生带来最为直观实用的砖雕知识,并能在课堂上将砖雕的雕刻技巧,如刀法的运用和图案的设计构思等现场展示给学生。

(2) 激励机制

设立专门的奖励基金乃是激励人才投身于砖雕工艺传承与发展的关键手段。此奖励基金能够由政府、企业、社会组织以及钟情于砖雕艺术的个人共同出资构建。其奖励的对象包含了在砖雕工艺传承和发展进程中作出各类不同贡献的人才。对于那些在砖雕技艺创新领域有显著表现的艺人,诸如开创出新的砖雕图案风格、改良了砖雕制作工艺流程等等,奖励基金应当给予丰厚的物质奖赏,以此肯定他们的创新成果,激励更多的艺人敢于探索和创新。

4.3 市场推广

(1) 品牌建设

当前工艺品市场竞争日趋激烈的情况下,崇左红色文化砖雕的品牌建设显得尤为关键。

首先,在崇左本地举办文化节,既能以展览的形式展示砖雕作品,又能以技艺交流文化研讨等多种形式进行;可结合互动体验环节,使大众对砖雕艺术有更直观的感受;举办砖雕文化节,既丰富了人们的精神需求,又提高了我市的文化品味。其次,利用现代媒体宣传不可或缺。网络直播可即时、互动地介绍砖雕文化、工艺等内容,展示艺人工作场景并解答观众疑问。

(2) 产品创新

崇左砖雕产品因应现代市场多元化的需求而不得不作出相应的改变和更新。

把传统与现代时尚相融合,打造出独具特色的砖雕产品。广西砖雕传统元素非常丰富,有地域红色文化题材民族图案等多种元素;传统革命历史场景融合现代简约线条;或者将传统壮族图案与现代流行色彩搭配起来。这些都能使作品兼具历史感与现代美,得到人们的欣赏与认可;传统艺术能与现代设计相融汇,既传承历史文化,又呈现出现代风貌。

功能上的创新也很关键,对砖雕产品的开发也能起到不同凡响的作用,以满足不同人的不同需求,如将砖雕作为灯罩或灯座运用在砖雕灯具上,使雕

刻图案所投射出来的艺术光影既有照明的功能又有装饰的作用;另外将砖雕作为装饰摆件来设计运用,可为家居增添文化艺术气息,将不同场合和人的不同喜好与砖雕相结合,在增加市场受众和竞争能力等方面都能起到积极的作用^[5]。

4.4 资金筹集

(1) 政府扶持

在传承方面,资金能够用于支持对传统砖雕技艺的记录和整理工作,比如资助针对老一辈砖雕艺人技艺的抢救性记录事宜,包含制作工艺视频、编写技艺手册等等,保证珍贵的传统技艺能够完整地传承下去。就砖雕工艺的创新来说,专项资金能够给砖雕艺人提供研发新题材、新样式以及探索新制作工艺的经济支撑,例如资助他们尝试把现代科技手段融入到砖雕制作流程之中,或者鼓励他们新的文化元素与传统砖雕进行融合创新。在市场推广方面,资金能够用于诸如参加各类工艺品展销会、举办砖雕文化节等活动的费用支出,同时也能够支持运用现代媒体手段对砖雕工艺展开宣传推广的花费^[6]。

(2) 社会资本引入

社会资本的引入对于红色文化砖雕工艺的发展具有极大的推动作用。通过招商引资等方式,吸引社会资本参与到红色文化砖雕工艺的发展中来是十分必要的。如能广泛地与文化企业合作,这对于文化企业来说,无疑是多赢之举。砖雕文化旅游项目的开发是一条非常有潜力的发展之路,携手文化企业共同发展。砖雕工艺可以成为此类工程中旅游工程的文化核心要素。一是砖雕技艺能注入独特文化魅力的文化旅游项目。将以砖雕为主题的砖雕展示区、砖雕体验地、文化展演等内容设置在旅游景区内,让游客深入领略到非凡的砖雕文化魅力。^[7]二是文化旅游项目也为砖雕技艺的市场空间和展示提供了广阔的平台。游客在游览过程中对砖雕作品产生了浓厚的兴趣,继而使得砖雕作品在提高砖雕技艺知名度的同时,也增加了砖雕作品的销售数量。

5 结论

红色文化砖雕工艺对边疆地区发展有着重大意义。以崇左砖雕为例,它在文化传承、经济发展、社会凝聚力提升等方面对边疆地区起到了积极的作用,融合了红色、民族和传统工艺等文化。通过建立人才培养体系、加大市场推广力度、筹措资金等策略,推动红色文化砖雕技艺在边疆地区的可持续发展,希望这种独特的艺术形式能够在新的时代里焕发出新的光彩,为边疆地区的全面发展作出更大的贡献。

参考文献

- [1] 陈媚媚.数字化时代下石雕、砖雕、剪瓷雕工艺的创新发展路径探究[J].天工,2024,(26):54-56.
- [2] 杨琼,李华珍.新时代背景下闽北砖雕的艺术特色与工艺传承探究[J].工业设计,2024,(07):72-75.
- [3] 周家瑶,林竟路.地域文化 IP 衍生产品开发策略——以金华地区为例[J].设计,2021,34(13):130-132.
- [4] 孔立虹,蒋凌昊,莫蓝翔.“一带一路”背景下边境红色旅游资源开发传播策略探析——以崇左市龙州县红色旅游产业为例[J].新闻潮,2020,(11):23-25.
- [5] 汪永臻,李媛,王田祖.非遗视域下临夏砖雕建筑装饰数字化保护研究[J].山西建筑,2024,50(11):10-14.DOI:10.13719/j.cnki.1009-6825.2024.11.003.
- [6] 中华平.砖雕清真寺装饰中的非遗技艺[J].中国宗教,2024,(05):84-85.
- [7] 武凯.代县砖雕——古建筑之美的匠心传承[J].村委主任,2024,(11):44-48.

版权声明: ©2024 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS