

逃避自然，逃向“自然”

人文地理学视阈下《记忆传授人》的逃离主题研究

周明珠

安徽大学 安徽合肥

【摘要】近年来，人文地理学纳入文学研究，催生了一系列人文地理学与文学的跨学科研究。本文把人文地理学中的逃避主义这一概念应用到文学研究领域，分析作品主人公乔纳斯的逃离，通过逃离这一主题揭示反乌托邦社会的集权主义和科技理性主义对人类自由的剥夺、人性的异化、历史文化的抹煞的本质，凸显作者对自由、民主的关注与思索，对人类相互依存的重要性的强调，以及对人类共同命运的关注。

【关键词】《记忆传授人》；逃避主义；反乌托邦

【收稿日期】2024年12月18日

【出刊日期】2025年1月18日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250005

Escaping from Nature, Escape to “Nature”: A study on the escape theme of the giver from the perspective of human geography

Mingzhu Zhou

Anhui University, Hefei, Anhui

【Abstract】In recent years, the utilization of humanistic geography to literary studies has given birth to a series of interdisciplinary studies. The concept of escapism in humanistic geography is applied to analyzing the escape of Jonas, the protagonist of the work, revealing the essence of dystopic society: the deprivation of human freedom, the alienation of human nature and the obliteration of historical culture, which promotes the readers to contemplate the future of human beings. Simultaneously it highlights the author’s concern of freedom and democracy, the emphasis on the importance of interdependence and the contemplation of the destiny of mankind.

【Keywords】*The Giver*; Escapism; Dystopia

洛伊丝·劳里（1937-）是当代美国杰出作家，两度荣获纽伯瑞儿童文学金奖。她的作品聚焦世界范围内的多种社会问题：如战争与屠杀、未来乌托邦社会、精神疾病和文化失忆症等。其代表作《记忆传授人》荣获1994年纽伯瑞儿童文学金奖，它描绘了一个经济高度发达、科学理性至上的未来理想社会掩盖下的自由、个体性、传统受到了彻底破坏的“比现有社会更糟糕”的社会（Moylan, Tom, 1986）^[1]。这部“反乌托邦小说”向现代读者生动的建构出一个以同一化、高度集权、绝对理性为主要特征的噩梦般的国度（Carter F. HanSon, 2009）^[2]。小说主人公乔纳斯被社区最高权力机构选为记忆传授人，在接受了部分关于人类历史的记忆后，个体

自身的部分人性得以复苏，为了挽救发育迟缓或被“解放”的新生儿加波，并将自己获得的记忆还给社区里的每个人，乔纳斯主动选择逃离这一自由被抹除、个性被抹杀、人类情感被消解的理想社会，逃向一个拥有自由、尊重个性、蕴含人类情感的正常人类社会。

国外评论主要聚焦于作品对青少年的教化作用，使得青少年读者获得较早的政治觉悟，积极参与政治生活，并相信自己“有能力改变社会或者建造一个新社会”（Hintz, Carrie, 2002）^[3]。国内学者主要运用伦理学和解构主义研究作品的反乌托邦思想：伦理学分析反乌托邦社会导致的人类生存困境，启发现代读者深刻思考“同化社会和生命真谛”（申利锋，2019）^[4]；

解构主义理论探究文本中乌托邦社会“消除差异、扭曲人性”的反托邦本质(王建香, 丁舒, 2018)^[5]。本文把人文地理学中的逃避主义这一概念应用到文学研究领域, 分析作品主人公乔纳斯的逃离, 通过逃离这一主题揭示乌托邦社会的集权主义和科技理性主义对人类自由的剥夺、人性的异化、历史文化的抹煞的本质, 凸显作者对自由、民主的关注与思索, 对人类相互依存的重要性的强调, 以及对人类共同命运的关注。

1 逃避主义

美国著名人文地理学者段义孚的《逃避主义》一书充分体现了人文地理学的特点, 将“迁移”和“人地关系”两大研究主题有机地融合进逃避中, 分析了人类产生逃避的原因和途径。段义孚认为: 人类之所以逃避“源于对自然的恐惧、对社会环境的无法承受、对自身野蛮的动物性的反感”(段义孚, 2005)^[6]。人类逃离的是自然环境, 也可能是社会环境、政治环境。人们逃向自然, 它是“被人文化, 而且赋予了人类的价值观, 是人类愿望的目标所在”的社会环境(段义孚, 2005)^[7]。作者运用人文地理学中的逃离主题展现了作品的反乌托邦属性。作品呈现出的“逃离”主题表现在三个方面: 书中描写的未来乌托邦社会是逃离了自然界对人类社会的种种束缚, 以高科技和绝对理性为特征的社会; 而乔纳斯试图逃离的社会就是这样一个用政治制度上的理压抑人性, 把人类变成机器的社会; 最终, 乔纳斯选择逃向一个有选择权、多元价值、充满人性的“自然”的人类社会。

2 逃避何物: 逃离自然

2.1 逃离自然界

纵观人类历史, 人类社会始终在和自然环境的对立、统一中向前发展, 从原始社会伊始, 人类的生存、繁衍完全依赖大自然的恩赐, 到封建社会人类开始有目的地征服自然、改造自然, 再到现代社会, 人类的快速发展造成了严重的环境污染, 破坏了自然的生态平衡。人类的生存和发展受到自然环境的影响和制约, 同时, 人类的发展与进步又改变、影响着自然环境。劳里在文中建构了一个依靠科技和理性创造的高度同质社会, 自然环境已经受到了科学的控制, 被优化为一个理想的人类栖息地, 人类已经成功地从变化无常、时刻威胁着人类的大自然环境中逃离出来。雪因其“妨碍农作物生长、限制耕作、影响交通”而被废除了(洛伊丝·劳里, 2014)^[8]。山丘也是一样, 因其“搬运物品的时候, 爬山越岭非常不便, 还会减慢卡车、公共汽车汽车的速度”也被同化了(洛伊丝·劳里, 2014)^[9]。河流

不再是自然环境的一部分, 承担起形成封闭社区的政治防御功能。自然界中的动物也因为对人类社会没有贡献而退出了历史的舞台, 演变为孩子的毛绒玩具。人类社会已经完全主宰自然界。

2.2 逃离人性

在这一理想的乌托邦社会中, 社区居民不仅逃离了严酷的自然环境和突发的自然灾害, 也逃离了人类自身的动物性或兽性, 逃到一个文化建构的文明社会中。社会生活中的家庭模式抛弃了以血缘为基础的伦理关系, 变成由一对夫妻和一双儿女组成的家庭单元。每个家庭单元中的夫妻不再以爱情为基础, 因为人类正常的“激情”已被药物控制住了, 而是通过“申请配偶得到批准”而组建的家庭。家庭中的子女也不是感情的结晶, 是由专职孕母生育, 统一分配, 最终形成的标准家庭单元模式。社区的最高权力机构长老委员会运用基因工程和社会规则消解了人类两性中的爱情。小说中的理想社区被描绘成一个情感缺失、人性异化的世界。这种逃避或者掩饰人类动物的本性的行为, 实际上是对“人性的背离, 是一种不正常的行为”(段义孚, 2005)^[10]。人性的缺失最终造成了人类的异化, 成为集权式政府运行的机器。

最高权力机构规定语言表达要精准和人与人之间避免身体接触, 这一规则钳制了人类的基本情感, 因为语言是表达情感的工具, 情感表达词汇的精准化导致儿童情感的简单化, 消除了个体记忆, 丧失了人类所拥有的不同情感, 进一步消解了人与人之间的亲情和友情。乔纳斯四岁时用“我饿死了”来表达饥恶的感受时, 因为用词不当而受到惩罚。当乔纳斯接受部分人类记忆后询问父母: “你们爱我吗?”他的父母却教导他用词要准确, 因为“爱”这个词太笼统、不恰当。儿童用词的简单化逐渐导致了情感体现的简单化。然而, 只有通过语言表达的多样性和创造性, 儿童才可以“给予爱, 也可以收获各种爱的情感”(周艳雅, 2017)^[11]。

情感的荒漠化因感知的缺席也最终导致了人与人关系的疏离。社区规定居民不得有身体上的接触。乔纳斯曾经试图把手搭在一位同伴的肩上, 与他分享记忆, 却被一把推开。社会中的“个体或群体长期被教化以某种方式去感受, 以至于使这种感情自然化, 达到权力控制个体/群体的目的”(刘英, 2019)^[12]。

社会中个体的身体、情感和思想受到了全面控制, 人类的选择权和自由权被剥夺, 个体存在的意义被否定, 人的基本人性被践踏, 最终造成人与人之间情感的荒漠化、人性的异化。

2.3 逃离文化和历史

权力机构为了消除记忆带来的痛苦，选择消除人类所有的记忆。记忆是人类情感和心智发展的开始，是人类文化和文明得以传承。《记忆传授人》中理想社区的个体的历史记忆被消除，社区把对历史的记忆交给唯一的一名记忆传授人，由他来接收所有的痛苦和知识和历史记忆，避免记忆、自由的思想和文化带来的痛苦，使社区居民过着一种平静、没有丝毫痛苦的生活。社区居民无法了解人类的历史和文化，因为每个家庭单元只有必备的几本书：字典、社区说明手册和法则大全。由于记忆与书籍的缺失，人类被斩断了时空的联系，人类历史的延续性断裂开来，居民生活在时空断裂的独立时空中。《记忆传授人》模拟了人类历史的发展进程，但其中也暗含了从乌托邦憧憬到反乌托邦的结果，这种文化同质化的社会制度最终导致的后果就是掩盖了社会阶层的差异、不同的政治利益诉求，使得表面上井然有序的社会表象下充斥着各种无法言说的反人文、反伦理的弊病，如对人类历史、记忆和艺术的抹煞。

3 逃往何处 - 逃向“自然”

3.1 逃向人类情感

乔纳斯的丰富人类情感与其所处的社会制度的冲突促成了他的逃离，乔纳斯试图逃离这一理性而冷漠的理想社会，逃向一个拥有深厚而美好情感的“正常”人类社会。对爱的向往是小说发展的推动力。乔纳斯向往人类中存在的亲情、友情和爱情。在乔纳斯接受的记忆中，留下最深刻印象的是生日宴会和圣诞家庭聚餐的幸福记忆。在生日宴会的记忆中他第一次感受作为一个独特的、唯一的个体的快乐。在圣诞家庭欢聚记忆中他第一次体会到家人间的亲情。但是，在乔纳斯生活的社区，家庭成员间并无血缘关系，也没有应有的亲情。除亲情外，乔纳斯渴望人类之间的友情和爱情。接受了部分人类记忆后，乔纳斯身上的一些自然人类情感复苏，开始慢慢体会因为记忆带来的痛苦或者幸福的人类情感：从雪带来寒冷、阳光带来的晒伤的感觉、乘坐雪橇带来的激动、摔伤腿带来的痛苦、战争死亡带来的恐惧悲伤。对于情感的渴望也成为叙事发展的推动力。

3.2 对人类苦难的同情

最终促成乔纳斯的逃离是为了拯救因为发育缓慢而面临被解放的新生儿加波。新生儿因其个体差异，生长速度和睡眠情况各异，然而，加波的成长速度不达标成为高度同质社区的耻辱，面临被解放的命运。乔纳斯的父亲就是维护高度同一的社会制度的技术人员，不带情感地执行排他性的消除任务。出于人文关怀，他把

发育迟缓的加波带回家照顾，当加波的情况并未好转时，社区决定解放加波，他若无其事投票赞同。乔纳斯亲眼目睹了父亲解放双胞胎中一个体重较轻的婴儿，从称重、注射、打包丢弃到清理现场的解放过程中，他动作娴熟标准、理性、冷漠。除了发育迟缓的儿童，奉献一生、年纪过大的老人、第三次违规的犯人，都会被解放。基于对人类苦难不可遏制的同情，为了拯救将被解放的加波，把记忆还给社区的居民，尽力唤醒麻木的灵魂，乔纳斯选择了逃离。逃向自然，或者说回归自然，逃向一种真实、一种文化。逃进自然本身，其实也是逃进文化世界当中。回归作者本真的价值观，即崇尚自由、民主、个性和人性的社会制度中。

小说的结尾，乔纳斯倒在了雪地中，迷迷糊糊听到了代表爱的圣诞歌和美妙的音乐，看到了灯火通明的雪中木屋。作者并没有点明乔纳斯的逃亡行动是否成功。反乌托邦小说常采用“稳定—扰动—闭合的叙事结构，即稳定的社会秩序受到挑战，反抗遭到镇压，重新回归秩序”（赵柔柔，2019）^[13]。文本打破了反乌托邦的叙事结构，预设了突围的可能性，给青少年读者留下思考的空间。反乌托邦具有“政治寓言和政治讽刺小说的意味”（谢江平，2007）^[14]。书中充满了对这一理想社会的批判，推动读者在这样一个虚构的故事中深思人类的未来。同时，作者在文本的叙事中隐匿自己对人类未来的忧虑，并传达自己信念：我们相互依存地住在地球上，我们的未来取决于彼此关心更多，付出更多。人类意识到相互依存的重要性，不只是人与人之间，还包括人和世界、人和环境的依存关系。

参考文献

- [1] Moylan, Tom. Demand the Impossible. Methuen, 1986. 89.
- [2] Carter F. HanSon. The Utopian Function of Memory in Lois Lowry's The Giver. Extrapolation, 2009, 50(1): 45-60.
- [3] Hintz, Carrie. Monica Hughes, Lois Lowry, and Young Adult Dystopias, The Lion and the Unicorn, 2002, 26(2): 254 - 264.
- [4] 申利锋.《生存困境·伦理选择·道德成长—〈记忆传授人〉的文学伦理学解读》[J].《广西师范学院学报》, 2019, (2): 17.
- [5] 王建香, 丁舒.《富裕社会的裂隙:〈记忆传授人〉中的现代性忧思》[J].《湘潭大学学报》, 2018, (3): 120.

- [6] [美]段义孚,《逃避主义》. 图书馆目录[M]. 周尚意 张春梅译,河北:河北教育出版社,2005. 5.
- [7] [美]段义孚,《逃避主义》. 图书馆目录[M]. 周尚意 张春梅译,河北:河北教育出版社,2005. 21.
- [8] [美]洛伊丝·劳里,《记忆传授人》. 郑荣珍译,图书馆目录[M]. 河北:河北教育出版社,2014. 83.
- [9] [美]洛伊丝·劳里,《记忆传授人》. 郑荣珍译,图书馆目录[M]. 河北:河北教育出版社,2014. 83.
- [10] [美]段义孚,《逃避主义》. 图书馆目录[M]. 周尚意 张春梅译,河北:河北教育出版社,2005. 39.
- [11] 周艳雅,《陈鹤琴儿童语言教育思想研究》[J]. 河南师范大学 2017 年硕士学位论文:14.
- [12] 刘英,《文化地理》[J]. 《外国文学》, 2019,(2):121.
- [13] 赵柔柔,《反乌托邦的诞生》[J]. 《文艺理论研究》, 2019, (1): 52.
- [14] 谢江平,《反乌托邦思想的哲学研究》,图书馆目录[M]. b 北京:中国社会科学出版社, 2007. 66.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS