

境内最知名、最古老的戏台。乐平古戏台经过了四百多年历史发展,如今已经形成规模宏大的聚落。乐平古戏台聚落如今成为了赣剧的主要演出平台,随着乐平大力推动文化与旅游品牌的建设,赣剧与乐平古戏台也是当地文化旅游重点打造的项目。2021年以后,乐平古戏台聚落经过重新翻修,可以用各种规模、形式的赣剧演出。本文主要对赣剧与乐平古戏台之间的联系展开研究,古戏台是赣剧演出的载体,同时也与赣剧中呈现出的文化相互交融,通过了解到乐平古戏台安排的赣剧现状,了解到乐平古戏台与赣剧交融发展的特点,再了解到乐平古戏台聚落与赣剧存在的不足,从而针对乐平与赣剧古戏台提出相关的对策与建议。

通过对乐平古戏台与赣剧融合发展的现状进行研究,从而了解到两者相互融合、相互发展的实际情况,同时也了解到乐平古戏台与赣剧相互影响的表现方面,为新时代进一步传承与发扬赣剧,保护与修缮乐平古戏台提出相关对策与建议。

2 乐平古戏台集群保护与赣剧融合的现状

2.1 乐平古戏台修缮保护现状

乐平古戏台虽然有400多座,但是绝大部分都是从明清时期传承下来的。乐平古戏台是当地表演赣剧主要场所,每当除夕、春节、元宵、端午、中秋等重要传统节日,乐平古戏台都举办当地赣剧剧团的演出^[1]。其中赣剧剧团在乐平古戏台集群主要是巡回演出,其中被列为省级重点文化保护单位的三座重要古戏台(三座戏台分别为镇桥镇浒崦戏台、沅口戏台与鸬鹚镇韩家戏台),这些古戏台是赣剧演出的重要场所。在现在国家经济不断发展过程中,公共交通也更加便捷,有许多公交可直达戏台方便人们观赏,而当地对乐平古戏台的保护,主要采取重点保护的策略,即重点演出的戏台以及人流量密集的戏台,政府文旅部门会出资进行修复,对戏台的外观进行粉刷,在背景布局上,会张贴与赣剧表演相关的海报或者是装饰。而人流量少,位置比较偏远的古戏台,政府对其保护则是相当不力,这些戏台通常是民间人士、当地的街道、村委会的居民自发出资进行修缮^[2]。民间人士对戏台的修缮影响力是有限的,所以说乐平古戏台修缮的程度是不同的。政府出资的修复的乐平古戏台,主要对戏台的结构、背景、装饰进行了点缀,在省级文物保护单位的三座戏台中,关于赣剧情节中的装饰,用于戏台背景布上。而民间人士所修缮、保护的戏台,其戏台存在被风化的情况,戏台前的青石板台阶、台基上也长满青苔,也只是对戏台上的木板进行的修饰。近年来由于旅游业的兴起,古戏

台成为了游客参观的主要项目之一,但是乐平全市对古戏台修缮与保护的进展是不同的,年久失修的戏台,并不能吸引游客参观。

2.2 乐平古戏台与赣剧融合现状

由于乐平古戏台修缮与保护的度不同,这就导致赣剧与古戏台融合发展的程度存在不同。乐平古戏台被列为文化保护单位的三座戏台,这是赣剧经常巡演的戏台,也是乐平重点规划与建设、保护的戏台。在这三座戏台中,与赣剧融合发展程度较高。当赣剧表演中,戏台的背景装饰也会呈现关于剧团中背景、角色的言语。戏台的木质台面也显得非常光滑,能够容纳较多的赣剧表演人员。而且在传统节日的时候,戏台就会被“浓妆素裹”,并挂满与赣剧宣传的海报^[3]。而乐平的其他古戏台,其修缮程度不如三家重点建设的戏台。这些戏台存在风化的状态,戏台装饰也非常简单,赣剧团偶尔会巡演,在巡演的时候,戏台的背景、装饰都是由主办方、剧团方面临时搭建,并没有将赣剧的主要文化元素,融入到戏台之中。所以,从整体来看,乐平的古戏台与赣剧融合发展程度是不均衡的,被视为省级文物保护单位的三家戏台,与赣剧融合与传承程度较好,而乐平的其他古戏台与赣剧融合程度不高,因为这些古戏台修缮、保护不足。

2.3 乐平古戏台与赣剧传承现状

乐平古戏台不仅仅是乐平文化旅游的一张名片,同时也是发扬与传承赣剧的重要场所。但是在现实情况下,乐平古戏台只有三座省级文化保护单位,是乐平赣剧传承基地,赣剧团在戏台附近常驻,并在戏台上经常表演,并受到戏台所在地的民众关注。没有被列为省级保护单位的戏台,赣剧到这些戏台表演的次数比较少,而且这些戏台周围也没有赣剧团固定的住所^[4]。乐平市的赣剧剧团表演,往往呈现出流动、巡演的状态,并且多为老龄艺人。城镇化的冲击使得年轻人对于财物的追求,纷纷向北上广等大城市流动。而且随着互联网文化的冲击,乐平市的赣剧表演也一定程度受到冲击,观众对戏台的布置、戏台的规格以及戏台周围的环境更是重视,被列为省级保护的戏台,周围有宽广的广场,能够容纳大量的观众,而其余的古戏台周围却缺乏场地,观众在看戏期间显得拥挤。这些戏台承接的赣剧表演次数是比较少。乐平古戏台的赣剧传承,主要以戏班传承为主,近年来由于网络直播的兴起,戏台附近的剧团、戏班开始网络直播,但是在网络直播方面,并没有引起互联网广泛关注,现阶段的赣剧传承与融合发展存在问题。

3 赣剧与乐平古戏台融合发展存在的问题分析

3.1 赣剧对乐平古戏台巡回演出的范围较小且影响有限

目前赣剧只是集中于乐平古戏台的浒崦戏台、沅口戏台与韩家戏台,而且这些戏台都是受到乐平政府出资修缮的,戏台不仅仅实现了全面翻新,同时在背景、装饰中,也积极融入赣剧的相关文化元素^[5]。而这三座戏台,就是乐平市赣剧演出的主要场地。但是,乐平的其他戏台,由于修缮程度不同,再加上人流量较少,关注度也并不高,所以这就影响到赣剧剧团的演出。赣剧剧团减少到这些剧团的演出,那么这也意味着范围影响较小。赣剧只是在主要修复、有影响力的古戏台开展演出,只有在节假日或者是地方邀请的条件下,赣剧团才会到其他古戏台去演出。虽然戏台进行了一定程度的翻新,但是戏台的使用率不高,大多数的戏剧团仍然找不到场地进行表演,只能在公园、农村祠堂等场地进行表演。

3.2 乐平大部分古戏台的设施并不完善

乐平只有少部分古戏台得到了完整的修缮,大部分古戏台的设施并不完善,与赣剧融合程度也是有限的^[6]。因为乐平当地只是重视省级文物保护单位,而省级以下保护单位的重视力度并不强,甚至一些古戏台主要由当地的民间人士、村集体承包经营。由于古戏台常年缺少赣剧剧团的演出,以至于戏台创造的收入是比较低,就无法维持乐平古戏台的正常运营^[7]。而且村集体与乡镇地区民间人士承包的古戏台,只是从台面、结构上实现修复,并没有注重赣剧的文化元素与戏台背景布置、戏台的环境设置相互融合,这就充分地影响到古戏台与赣剧之间的融合发展^[8]。赣剧与古戏台融合发展的前提,是古戏台需要有完善的设施。除了三级重点保护的戏台有完善的设施,其余的戏台没有宽广的广场,也不能容纳在场的观众,在背景与环境布置上,并不能实现与古戏台的融合发展。

3.3 文化部门对赣剧与古戏台融合发展重视度不够

乐平一直以来都有着“赣剧之称”,“乐平腔”也是其中赣剧的重要支派,与弋阳腔有着千丝万缕的联系^[9]。江西戏台众多,大部分用于赣剧表演。乐平也是作为现存江西境内古戏台保存数量最多的城市,有很多戏台也是国家级非物质文化遗产,从现在的乐平古戏台的现状来看,乐平当地的文化部门对赣剧与古戏台融合发展重视度不够^[10]。文旅部门是负责管理、监督赣剧剧团的运营的部门,同时也是古戏台的保护部

门。乐平文旅只是对人流密集、受关注度较高的浒崦戏台、沅口戏台与韩家戏台展开资助,并且这些戏台的前方建设有宽广的广场,戏台周围有赣剧戏班、剧团常驻,所以为古戏台与赣剧传承、融合发展奠定了现实的物质基础。即使有着天然的发展条件,乐平古戏台在一年中真正运作起来的时间屈指可数,乐平全境有400多古戏台,这些古戏台并未受到乐平文旅部门的重视,因为这些古戏台分布较广,呈散点式分布在乐平境内,交通也并不方便,吸引的人流量较少,也并未受到外界广泛关注^[11]。所以,对其重视度并不够,那么赣剧剧团很难对这些古戏台展开巡回演出。在2023年,在乐平市区新建设了古戏台古戏台与赣剧融合发展,这也离不开文旅部门的长期规划,由于缺乏长期的规划,这就充分影响到融合发展。

3.4 赣剧与古戏台融合对外宣传力度较小

赣剧与古戏台的融合,不仅仅是内容、载体上的融合,同时还在于概念与对外宣传的融合^[12]。外界了解到乐平与古戏台之间的发展,这就离不开对外宣传。乐平古戏台与赣剧本身是乐平文旅的一张名片,但是在对外宣传的文稿中,却不提赣剧与古戏台融合发展的关系。赣剧与古戏台融合发展的对外宣传,这是没有得到外界关注。乐平文旅在宣传,只是从文化遗产或者是古戏台保护方面展开宣传,赣剧要传承发展,对外宣传是必要手段。

5 结束语

本文主要针对乐平古戏台与赣剧融合发展展开探讨。乐平古戏台集群是乐平著名的历史文化遗产,赣剧也是非物质文化遗产,赣剧与乐平古戏台经过了几百年的历史发展走到今天,已经成为了乐平的一张文化名片^[13]。但是现阶段乐平古戏台与赣剧融合发展存在不足,这些不足主要表现为当地文旅部门对赣剧、乐平古戏台保护、修缮程度不够,没有制定相关的保护计划。而乐平古戏台的设施并不完善,容纳的观众有限,民间修缮乐平古戏台的资金不足,乐平文旅在对外宣传赣剧与古戏台的时候,并没有重视古戏台与赣剧的融合发展。鉴于此,乐平文旅部门应该充分规划赣剧与乐平古戏台融合发展的规划,加大对古戏台的修缮,同时也需要加大对外宣传力度,在赣剧表演中融入现代化元素。通过多种方式,促进赣剧与乐平古戏台传承,让赣剧以古戏台为基础持续的传承。

参考文献

- [1] 黄辉富. 赣剧与乐平古戏台[J]. 戏曲艺术,1997(2):95-97.

- [2] 吴炳黄. 乐平古戏台研究[D]. 江西:江西师范大学,2009.
- [3] 政协乐平市委员会编. 中国乐平古戏台 [M].江西人民出版社,2008
- [4] 罗德胤.中国古戏台建筑研究[J].清华大学.2003.
- [5] 张华侨著. 拯救乡土文明 [M].湖北人民出版社,2008.
- [6] 刘彩虹. 基于文化遗产保护理念下的历史街区景观规划与设计研究——以江西乐平古戏台历史街区景观规划设计为例[D]. 广西:广西师范大学,2017.
- [7] 王宁.非物质遗产的界定及其价值[J].学术界.2003,(4). 51-54.
- [8] 刘沛林.古村落文化景观的基因表达与景观识别[J].衡阳师范学院学报.2003,(4).
- [9] 陈志华.请读乡土建筑这本书[J].读书.1991,(9).112-120.
- [10] 肖爱民.临川古戏台研究[J].江西师范大学.2006.
- [11] 许飞进,艾弘任,武美楠,等.江西乐平传统戏台建筑营造技艺初探[J].南昌工程学院学报.2013,(6).
- [12] 熊晨,徐琦琦,李田.江西古民居装饰文化保护与美丽乡村建设研究[J].现代农业研究.2019,(12).
- [13] 许飞进,王玉花.江西乐平传统戏台工匠行帮的分布与传承[J].南昌工程学院学报.2016,(2).

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS