

基于文化治理视角的乡村美育现实困境和发展路径研究

王 静^{1,3}, 叶永莎^{2,3}, 沙马阿木⁴

¹西南科技大学研究生院 四川绵阳

²西南科技大学文学与艺术学院 四川绵阳

³四川文化艺术学院中国非物质文化遗产研究院 四川绵阳

⁴中共布拖县委党校 四川凉山彝族自治州

【摘要】在国家乡村振兴战略深入实施的下,乡村美育的探索与研究变得尤为迫切,乡村文化在经济架构、价值理念和文化风貌上的深刻变革不仅是城市化与现代化浪潮中物质层面的洗礼,更是对乡村精神世界的深远触动,导致乡村文化正面临前所未有的“离土”困境。本研究旨在深入探索乡村美育在乡村产业、文化和生态三个领域的重要性,同时分析其在乡村文化进步中所遭遇的挑战,并寻求新的发展路径,期望推动乡村美育朝着更为健康的方向前进。

【关键词】文化治理;乡村美育;文化自信

【基金项目】中国高等教育学会一般项目:新时代高校美育创新发展研究(24MY0402);西南科技大学高等教育发展与政策研究专项:新时代高校德育现代化转型与高质量发展研究(23XGJZX23)

【收稿日期】2024年12月17日 **【出刊日期】**2025年1月21日 **【DOI】**10.12208/j.ije.20250011

Research on the practical dilemma and development path of rural aesthetic education from the perspective of cultural governance

Jing Wang^{1,3}, Yongsha Ye^{2,3}, Shama Amu⁴

¹Graduate School of Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan

²School of Literature and Arts, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan

³China Institute of Intangible Cultural Heritage, Sichuan Institute of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan

⁴Party School of Butuo County Committee of the Communist Party of China, Liangshan Yi Autonomous Prefecture, Sichuan

【Abstract】 With the in-depth implementation of the national rural revitalization strategy, the exploration and research of rural aesthetic education has become particularly urgent, and the profound changes in the economic structure, values and cultural features of rural culture are not only the baptism of the material level in the wave of urbanization and modernization, but also the profound touch on the rural spiritual world, resulting in the unprecedented dilemma of "leaving the land" of rural culture. The purpose of this study is to explore the importance of rural aesthetic education in the three fields, namely rural industry, rural culture and rural ecology, analyze the challenges encountered in the progress of rural culture, and seek new development paths, hoping to promote rural aesthetic education in a healthier direction.

【Keywords】 Cultural governance; Rural aesthetic education; Cultural confidence

1 乡村美育的内涵

美育,即审美培育的过程,依据其教育形式及受众的不同,可划分为学校美育、家庭美育及广义社会美育三大板块。乡村美育,作为广义社会美育的一个具体表

现,特指在乡村这一独特地域内,贯穿于乡村社会活动及各种关联中的美育表现。

美育主要聚焦于提升乡村个体审美能力和塑造乡村美育生态环境两大层面。以农耕文明孕育出的社会

作者简介:王静(1985-)女,汉族,四川江油人,讲师,硕士。研究方向:高校美育;叶永莎(2002-)女,汉族,四川自贡人,硕士在读。研究方向:高校美育;沙马阿木(1975-)男,彝族,四川越西,讲师,本科。研究方向:文化治理。

文明网络为基础, 乡村文明美育的核心要素与乡村社会生活紧密相连, 在乡村生活中无处不在。从内容构成来看, 乡村美育既包括了乡村社会的精神风貌、道德规范、乡土风情, 也涉及了乡村的流行趋势、消费习惯, 以及民间艺术、自然环境的审美教育等多个维度。同时, 鉴于我国传统乡村文化中“家庭主义”的思想根基与“家庭本位”的生活原则^[1], 乡村美育与家庭美育在方法运用及内容展现上存在着显著的交融与重合。

2 新时代乡村美育发展的现实瓶颈

随着农村居民的迁移和新农村建设的不断推进, 农村的居住环境发生了明显的变化, 使得乡村的物质生活条件得到改善, 但却无法从根本上改变人们的精神生活状态。与此同时, 社会的现代化进程给乡村的传统文化带来了挑战, 这也对乡村的美育实践产生了直接的影响。因此, 如何有效地推动乡村美育工作就成为当前亟须解决的问题。在新时代背景下, 乡村美育面临的主要阻碍可以总结为四个主要方面。

2.1 乡村美育主体角色迷失

乡村振兴研究者的长期研究关注热点之一就是乡村社会的主体性问题。文化主体性体现了文化发展中的自我意识、独立立场和独特创意, 它是自觉性、自主性和创造性三者之间的有机融合^[2]。美育的主体性是指作为美育发展过程中的主要角色, 人们可以在自主适应各种审美元素的过程中对其进行选择性批判。社会美育和学校美育之间的主要差异是, 前者具有社会性、内生性和自发性^[3]。但目前乡村美育的社会内生驱动性与自发性未得到足够的展现, 它甚至正面临着主体性丧失的风险。

美育不完全是艺术, 但艺术天然属于美育的内容, 因此, 艺术介入乡村行动既是乡村文化振兴和美丽乡村建设的重要渠道, 也是乡村美育的重要举措之一^[4]。艺术介入乡村不是单一的过程, 而是多角色共同参与的充满互动的过程, 涉及人员包括相关艺术家、当地政府、当地村民与社会其他组织。艺术家期望可以通过参与艺术乡建活动推动艺术观念到现实成果的转化, 在此过程中重新找回乡村情怀。

2.2 乡村美育内涵价值衰减

中国人的观念里, 审美是一种附带有价值观念的行为。“乐”与“和”“礼”与“节”之间的关系便体现出我国古代社会的审美教化与价值引导, 而当下我国乡村美育面临着审美价值衰减的困境^[5]。

中国人将乡村被视为一个自然和谐的整体, 蕴含着丰富的人际、人与自然、人与社会的文化。然而, 以

青壮年为主体的流动人口导致了乡村的空心化, 割断了乡村与人之间的地缘联系, 以空巢老人和留守儿童为主体的家庭结构导致文化实践大大减少。久之, 个体、家庭以及宗族间的文化记忆和情感纽带不再深刻、牢固。

另外, 乡村美育在外部价值评估方面也显示出逐渐减弱的趋势。从文化治理的角度, 传统乡村中的天地祭祀、宗祠祭祖、节日庆祝等民间艺术活动和象征仪式, 以其特有的艺术展现形式和精神感化力量, 成为保障传统乡村社会生存繁衍和社会稳定的伦理价值秩序^[6]。

2.3 乡村美育呈现碎片化趋势

乡村美育的碎片化在乡村的公共文化服务中得到了体现。为了确保乡村的文化和艺术教育内容及其形式的多样性, 我国已经实施了如图书进农村、农村电影播放项目、家用电器进农村等多种文化服务活动, 其初衷是带动乡村群众的文化提升, 丰富乡村文化景观, 但实际情况却是这些公共文化服务措施大多遭到冷落或不正确使用^[7]。再者, 对市场化的迎合使乡村的美育实践呈现出碎片化趋势。传统的乡村文化活动是为了满足人们在日常生活中的各种需求而存在。然而, 市场化的乡村文化要根据市场的偏好来选择和放弃乡村文化的元素。因此, 为了追求更高的经济回报, 舍弃了乡村文化的核心意义与内涵, 削弱了乡村文化的原始审美价值。

2.4 乡村美育面临现代化冲击

我国的乡村文化发展处于十分复杂的环境当中, 现代社会中的科学和理性思维与农村的封建文化的冲突, 大众文化、网络文化和消费文化等多种新兴文化对乡村文化的影响, 再加上后现代社会对创新和和谐共生的追求, 这些都为乡村的美育实践带来了前所未有的挑战, 但也为其创造了新的审美背景^[8]。

乡村价值观呈现多样化发展。随着社会转型, 乡村教育功能逐渐弱化, 农民对农村文化缺乏认同感, 而农村文化又难以适应现代生活方式和价值取向, 从而出现了“乡土性”缺失等问题。目前, 指导农村在转型时期建立与社会主义现代化建设相匹配的价值观, 已经成为乡村艺术教育和文化管理面临的实际挑战。受现代消费文化的影响, 乡村日常生活出现审美转向, 大众娱乐现象泛滥。以此形成的虚假的文化繁荣加剧乡村文化的贫瘠。乡村美育要做的, 就是对抗大众媒介下的娱乐思维, 挣脱消费主义的物质枷锁。

3 文化治理框架下乡村美育发展的可行路径

为了促进乡村美育的发展, 人们需要以全面系统

的思维模式,从个人发展、价值挖掘、科学布局、产业发展和制度制定等多个方面进行深入的研究,从而构建一个能够健康发展的乡村美育文化生态环境。

3.1 以美启智,培养乡村文化主体

乡村文化与乡村美育的发展不是孤立的过程,需要多方人员的参与,共同构建出新的乡村文化共同体,实现了从传统农业文明向现代工业文明转型升级。乡村文化是乡村社会最重要的资源之一,它们的中心焦点实际上是村民。只有当村民拥有了健康向上的审美观时,才能使农村地区成为美丽宜居之乡,从而促进我国乡村全面振兴进程。为了帮助村民科学地理解生活、社会、他人、自己与自然之间的相互关系,关键是提高他们的审美鉴赏能力。

一方面,要重视培育个体的审美观念。另一方面,要加强对村民的人文关怀与思想教育。审美意识指的是乡村居民拥有的独立、自觉追求美的意识和能力。通过对村民进行教育培训,提高其文化素质,增强他们的思想道德素质。鼓励村民摒弃乡村文化中的无知和落后部分,主动去寻找和学习与符合新时代发展的美好观念、事物和行为,充分发挥他们的主观能动性,以共同挖掘和推广乡村传统文化的内在价值。培养主体审美创造力是实现农村现代化发展的重要手段,也是提高农民素质,促进社会主义精神文明建设的有效举措。

3.2 以美凝魂,创造乡村文化价值

随着新时代的到来,“弘扬中华美育精神”已经变成了我国美育发展中的一个核心议题。作为一种以艺术形式为媒介传递和传播美学思想、道德规范及价值追求的活动,乡村美育是落实这一伟大使命的重要途径之一。乡村美育应推动中华优秀传统文化、社会主义先进文化与实践相结合,发挥美育的引导作用,促进人们审美思想的解放。当前,乡村美育应以中华优秀传统文化为基础和依托。更具体地说,一方面,我们需要继续承扎根于中国历史传统的审美和追求,从“和而不同”“天人合一”“精耕细作”等传统文化中提取与时代进步相匹配的审美元素。从另一个角度来看,我们需要将革命文化中的坚韧、奋斗和奉献精神深深地植根于内心,并在实际行动中体现出来,在社会主义先进文化中,我们应该弘扬科学的精神和时代的精神。

3.3 以美塑境,打造乡村美育空间

传统美育场所不只是进行美育活动的核心场所,同时也是一种直观、可视化的美育资料来源。当前我国农村地区由于受经济发展水平及地理环境等因素制约,美育教育仍存在一定问题,这就需要在乡村振兴战略

下对美育场地进行优化和完善,以促进农民全面健康地成长。在构建适应新时代需求的乡村美育场所时,我们不应仅仅局限于建设单一的物理空间,而应致力于建立一个完善的审美生态系统,以实现社会、自然、生产生活和价值观之间的多方面互动。由于缺乏与乡村文化生活的紧密联系,部分文化设施并没有完全展示其应有的功能。乡村美育场域的建设关键在于要在“本地”和“本土”两个层面上展开^[9]。

在农村,可以利用现存的文化遗产、家族祠堂、农业遗迹等多种资源,设计和构建美育文化的培养环境。通过对当地历史文化背景的分析挖掘乡土美学元素,结合现代教育理念,以“人”为本构建乡村美育文化培育空间。通过将传统审美元素融入农村的旧房翻新和基础设施的建设中,使村民能够在日常的乡村生活里接受到美育的无形影响。通过开展丰富多彩的艺术实践活动,引导居民树立正确的审美观、价值观,促进他们养成良好的行为习惯,从而实现对农民群体的美育教育目标。

3.4 以美赋能,更新乡村文化产业

在乡村文化治理过程中,通过乡村美育激发乡村文化产业活力、促进产业创新是促进乡村社会良性发展的重要举措^[10]。在对乡村文化资源进行挖掘整理时,注重从美学角度来审视传统文化,把乡土美、民俗美等融入传统工艺艺术中,使其更具时代美感和艺术价值。如在手工艺产品中融合现代社会的审美元素,丰富农村手工艺产品内容与形式,更好地满足了现代市场的需求。此外,深度挖掘本地审美元素,以本地审美为特点塑造文化品牌,提升产品的文化与情感价值,进而增强乡村农产品、文化工艺品等的竞争优势,助力产业发展。最后,推动乡村美育与乡村旅游的有机融合。旅游产业规划本身便是一项大的产业布局,乡村美育的发展既有助于硬性的旅游基础设施的建设和完善,也有助于软性的在地文化推广^[11]。

参考文献

- [1] 费孝通.费孝通文集:第14卷[M].北京:群言出版社,1999:166.
- [2] 肖魁伟,吴诗莹.文化主体性视域下林语堂文化传播理念探析[J].淮北师范大学学报(哲学社会科学版),2024,45(06):37-42.
- [3] 向勇,王昀.乡村振兴与地方创生[M].北京:金城出版社,2020:27.

- [4] 戚晨曦.“社会美育”和“艺术运动”[D]. 中国美术学院, 2017.
- [5] 乡村振兴视域下乡风文明建设研究[D].刘欢. 吉林大学, 2021
- [6] 陈晓娟.“乡村美育”研究综述与趋势展望[A]. 第二届中国乡村文化振兴高层论坛,2020
- [7] 张培奇; 范亚旭; 王帅杰; 巩淑云.“美学”驱动乡村振兴新实践[N]. 农民日报, 2021.
- [8] 梁钦东, 周飞舟, 渠敬东, 渠岩, 焦兴涛, 左靖, 姚树荣, 杜群, 刘磊. 乡村振兴:跨界构建与文化自觉[J]. 新文科教育研究, 2022, (03): 102-140+144.
- [9] 杜佳慧, 陈树.建设乡村阅读场域,促进乡村文化振兴[J]. 嘉应文学,2024(14):112-114.
- [10] 强可鉴.乡村振兴视域下镇江乡村振兴的现状与路径研究[J].镇江高专学报, 2024(04): 6-10.
- [11] 陈立豪; 陈波.乡村文化场景的时空演化机制研究:基于Z村的考察[J].中国软科学, 2023(11): 74-85.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS