

李白诗歌中“剑”意象浅析

闫艺匀

云南民族大学 云南昆明

【摘要】李白“十五好剑术”，年轻时游历名山大川之时，就会佩带一把宝剑。“剑”在李白诗歌中是一个重要的意象。他时常舞剑、饮酒、作诗，所作之诗也常常带有豪侠之气。余光中赞叹道：“酒入豪肠，七分酿成了月光。余下三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。”诗、酒、剑，便是他人人生中缺一不可的三件东西。他是我国伟大的浪漫主义诗人，在他的诗中，也倾注了不少“剑气”，也为后世留下许多有关“剑”意象的作品。当然，李白的一生并不是时时得意的，他传奇的人生也给自己诗中的“剑”倾注了不同的感情，赋予了不同的色彩。论文主要把李白诗歌中的“剑”意象所表达的不同思想感情进行分类和研究。

【关键词】李白；诗歌；剑

【收稿日期】2025 年 2 月 16 日

【出刊日期】2025 年 3 月 18 日

【DOI】10.12208/j.ssr.20250119

A brief analysis of the "Sword" imagery in Li Bai's poetry

Yiyun Yan

Yunnan University for Nationalities, Kunming, Yunnan

【Abstract】Li Bai's "fifteen good swordsmanship", when he was young, he would wear a sword when he traveled through famous mountains and rivers. Sword is an important image in Li Bai's poems. He often dances swords, drinks wine and writes poems, which are often heroic. Yu Guangzhong, praised that "wine goes into the heart of a noble man, and seven minutes makes moonlight. The remaining three points roar into sword Qi. Once embroidered, half of the Tang Dynasty will be prosperous." Poetry, wine and sword are three indispensable things in his life. He is a great romantic poet of our country. In his poems, he also poured a lot of "sword spirit" and left many works about the image of "sword" for later generations. Of course, Li Bai's life is not always complacent. His legendary life also poured different feelings and colors into the "sword" in his poems. This paper mainly classifies and studies the different thoughts and feelings.

【Keywords】Li Bai; Poetry; Sword

剑，在李白诗歌中是一个重要的意象。在李白的众多诗篇中，提到“剑”意象的将近百首。约占李白全部诗歌的 10%。以下笔者将对李白诗歌中“剑”的意象进行分类并分析。

第一，李白诗中“剑”意象表现出的“豪侠”精神。在李白“剑”意象的诗作中，表现豪侠精神的诗作有《侠客行》、《结客少年场行》等。剑为百兵之君，代表的是一种深沉、温润的内敛。古人时常佩剑，以佩剑来象征自己身份的高贵。剑客与其他侠客比起来，更是多了一份儒雅和风流，所以剑也就成为了历代文人墨客喜爱的对象。李白“剑”意象的诗作中，最具代表性的一篇诗作大概就是人们耳熟能详的《侠客行》了吧！“十

步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”^[1]《庄子》中说：“臣之剑十步一人，千里不留行。”^[2]短短四句诗，一个武艺高强、深藏功名的侠客形象就跃然纸上。回忆起当时，与侯嬴、朱亥和信陵君结交的时候，把宝剑脱下，横在膝前，与他们喝个痛快淋漓。三杯烈酒入喉，慷慨许诺，诺言比五岳还重。喝到眼睛花了，耳朵热了，意气便蓬勃而生，气吞虹霓！呵！这不正是世人眼中的侠客吗？该出手时就出手，毫不含糊，把敌人杀个天昏地暗，片甲不留。饮，就要饮他个一醉方休。诺，就得把它看得重于泰山。作者此诗刻画了这样一个来去匆匆，不计功名的侠客，正是作者自己的形象与追求。

作者简介：闫艺匀（1998-）女，彝族，云南昆明人，云南民族大学中国古代文学专业硕士研究生，研究方向为元明清文学。

李白少时，曾与伙伴上山游玩，见到一座庙宇。他在看到寺内的僧人舞剑的时候，心中十分钦羨。过后，他得知寺内有一位空灵长老，文武兼备，尤其擅长剑术，这时李白就下定决心，要跟随空灵长老，苦练剑术。十五岁时，他来到古寺向空灵长老求教。起初，长老并未应允，李白并未因此放弃，再三请求。长老见李白是诚心求教的，便答应收他为徒。“李白36岁时，得知当时有位舞剑名人名叫裴旻，剑艺精湛，曾在抚击奚人侵扰中屡立战功。”^[3]李白便写信给裴旻，希望裴旻收他为徒。裴旻答应了，就这样，李白跟随裴旻，在东鲁练习了三年的剑法。“当李白谢别裴旻时，裴旻称赞李白的剑艺：击刺挑格，削劈点撩、动作紧凑、击刺得当；虚中藏实，柔中寓刚，往来飘忽，变化多端。说李白的剑术风格与其人一样，典雅舒展，豪气纵横。”^[4]

李白之所以能把侠客的形象写得如此逼真、如此能够引发读者的情感共鸣，不正因为他是在借描写侠客来描写自己吗？

好击剑，尚任侠，仗剑去国，辞亲远游。此时的李白正值青春年少，风华正茂。游侠诗的创作，不仅生动形象地反映了当时李白的经历，也体现了李白的豪侠精神和内在的思想情感、精神状态，豪侠精神是李白浪漫主义诗风的一个重要、明显的外化和体现。

第二，李白诗中“剑”意象表现出的友谊。在李白“剑”意象的诗作中，表现友谊的诗作有《叙旧赠江阳宰陆调》《陈情赠友人》等。纵观李白的诸多带有“剑”意象的诗，有一个值得注意的问题：“延陵剑”被作者反复在不同诗作中提到过多次。如《叙旧赠江阳宰陆调》中“腰间延陵剑”^[5]，《陈情赠友人》中“延陵有宝剑”^[6]等，那么，“延陵剑”到底是一把什么样的宝剑呢？李白为何会对它有特殊的情感，以至于在众多诗篇中反复提到它呢？汉代刘向《新序·节士》载“延陵季子为有晋国之侯，为即献剑，然心已许之。及使晋返，而徐君已死，于是乃以剑挂徐君墓树而去。”^[7]后来，这被用为不忘故旧的典实。

《叙旧赠江阳宰陆调》一诗，是李白写给自己的老友陆调的，当时陆调正任江阳县宰。作品前六句，夸赞友人高尚节气。而后作者回忆起了自己风流少年时曾因与斗鸡徒闹别扭而遭到威胁，友人陆调赶去清冤台告急，宪兵把他解救的旧事。最后抒发了自己与友人苦于远道相隔而不能相见的思念之情和对自己与友人再次相逢的期待。“腰间延陵剑，玉带明珠袍。”^[8]这是李白在京洛从事游邀干谒时的装束，而他所佩带的“延陵宝剑”在这首主题为赠友人的作品中，其实是带

有作者自己的思想感情的，他对旧友陆调的深情厚谊体现在了随身佩带的“延陵剑”中。

“遭受了太多压抑和打击的诗人对于友情是极其珍视，他需要朋友的扶掖来实现政治抱负。更需要友情的甘霖来抚慰那颗伤痕累累的心儿。”“他热情地赞颂重诺守信的延陵季子，那把见证了朋友间纯真友谊的剑时时出现在他的诗歌中。”^[9]

《赠友人三首》中有云：

“长剑托交亲”^[10]，用的是冯谖把自己的长剑托交给亲人的典故。李白借冯谖之喻抒发了自己的交友观：人与人之间交往贵在彼此之心，并不以贫富贵贱作为择友的标准。李白向来蔑视权贵，对于交友，他更是不以财势、地位来取舍。

李白性情真纯炽烈，鄙视权贵，人格傲岸不屈。对于朋友向来坦诚相待，毫不掩饰。坦诚率真的性格体现在他的至纯至上的友谊中，也寓于那把“延陵剑”之中。

第三，李白诗中“剑”意象表现出的“报国壮志”。

“剑”可劈可刺，杀伤力强，在众多作战兵器中享有十分重要的地位。而众多古代文人也喜欢用“剑”来抒发自己的报国壮志，李白便是其一。著名的《塞下曲六首》《胡无人》等诗作，读起来令人感到身临其境，仿佛自己就是持剑的战士，随时准备刺杀敌人，以自己手上的长剑立下赫赫战功，以求名垂青史。

《塞下曲六首·其一》中有“笛中闻折柳，春色未曾看。”^[11]之句。从《折杨柳》的笛声中，战士们才能想象春天的样子，可现实里，他们根本没有见过春天。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”^[12]塞外环境恶劣、草木不生，只有漫天的风沙和飞雪。战士们在如此艰苦的环境下行军和征战，只为杀敌报国。“愿将腰下剑，直为斩楼兰。”^[13]这是何等的豪情壮志！忍受着如此极端恶劣的自然天气，忍受着远离家乡的思念，但他们甘于受苦，拼死与敌人搏斗，为的是“了却君王天下事，赢得生前身后名。”^[14]作者李白虽未切身体验过军旅生活，但他却用精彩的笔墨为读者呈现出一幅塞外风光的壮丽画卷，读之令人振奋。

当然，《塞下曲六首》中，还有两次提到了“剑”，分别是《其五》“胡霜拂剑花”^[15]和《其六》“汉皇按剑起”^[16]。这组诗作于唐玄宗天宝二年（743年），此前一年李白初入长安，胸怀建功立业的政治抱负，自然满怀激情地写下这组豪气干云的诗。在此不作赘述。

“流星白羽腰间插，剑花秋莲光出匣。”“胡无人，汉道昌。”^[17]宝剑在这首《胡无人》中，也寄托了作者的报国壮志。对于此诗的创作背景，目前说法不一。“可

系此诗于李白初入幕府时期，即至德元载十二月下半月到次年正月之间。”^[18]还有一种说法是此诗作于开元末天宝初，是李白为反对李林甫所谓“胡人勇决习战”的建议而作。

唐肃宗上元二年（761年），也是诗人李白逝世的前一年，诗人写下了《赠何七判官昌浩》。此时，诗人已饱经风霜，经历了许许多多世事的浮沉，早已体弱多病，不复当年风采了。体弱多病的事实对于一个生性狂放浪漫，好饮酒舞剑的诗人来说无疑是郁闷、惆怅的。当然，浪漫和自信一直贯穿了李白的一生，即使在这个时候，他也并未放弃对理想的追求，并通过此诗抒发了自己的情感。“羞作济南生，九十诵古文。不然拂剑起，沙漠收奇勋。”^[19]他不愿就这样老死在阡陌之间，而是一直想撰剑而起到沙漠上去与敌人拼杀，建功立业。“最后‘终与同出处，岂将沮溺群’二句表示，自己将跟何昌浩一样，为国为民干一番事业，而决不能像长沮、桀溺那样做逃避现实的隐士。”^[20]

李白生活于盛唐，唐朝强盛的国力使得诗人在边塞诗的创作过程中自然而然地倾注了自己的豪情壮志。况且李白还有一身硬功夫，这样就使得他的边塞诗中洋溢着乐观自信豪迈的情调。作为习武之人的李白，即使是在风烛残年也不忘提剑救边，这与南宋诗人陆游是比较相像的。当然，积贫积弱的宋朝是不能与国力强盛的唐朝相比的，宋朝的文人在描写家国大事的时候，就远远没有唐代文人那样乐观自信了。

第四，李白诗中“剑”意象表现出的茫然与自信。李白把自己的情感寄托于“剑”中，那么，当他在现实中受挫的时候，他无疑是会把茫然也寄托在“剑”上的。如《行路难》《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首·其一》等。《行路难》中有“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”^[21]之句。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”^[22]此时李白离开长安，政治道路上的失意，让他感到茫然无措。遇到了“冰塞川”“雪满山”的困难，不过天生乐观自信的李白到全诗最后笔锋一转而“长风破浪”“直挂云帆”。本诗作为代表集中体现了作者的茫然与自信，其感情的跌宕起伏、复杂多变，用典的技巧，的确使此诗增色不少，广为流传。

“《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首·其一》

秋坐金张馆，繁阴昼不开。

空烟迷雨色，萧飒望中来。

翳翳昏垫苦，沉沉忧恨催。

清秋何以慰，白酒盈吾杯。

吟咏思管乐，此人已成灰。

独酌聊自勉，谁贵经纶才。

弹剑谢公子，无鱼良可哀。”^[23]

写此诗时是开元十九年（731年），李白初入长安后隐居终南山。“居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！食无鱼。’”^[24]（《战国策·齐策》）。此诗末句“弹剑谢公子，无鱼良可哀。”借用的就是《战国策》中冯谖弹剑而歌，希望得到孟尝君的重用的典故。作者自比冯谖，希望得到当时卫尉卿张洎的援引。此诗整体风格忧郁苦闷，与他一贯潇洒飘逸的诗风不同。当然，也正因为他自己对自己能力的自信，所以在未得到重用，他未免茫然苦闷。自信与茫然在李白的诗中是相辅相成，密不可分的。

李白在《赠从兄襄阳少府皓》中“弹剑徒激昂”^[25]，所用之典亦自冯谖，不作赘述。

一个“天生我材必有用”^[26]的诗人，自信对于他来说是必然的，当然，如果在现实中受挫，这样的诗人也更加容易感到迷茫。李白的一生并非一帆风顺，即使供奉翰林，御用文人的职务也使他感到厌倦。他想干一番事业，却成了陪皇帝写诗、玩文字游戏的人。仕途的坎坷的确让他茫然不已，自信的基调也时常充斥着他的内心，自信与茫然，就在这样一个诗人的思想里相互交织着。

除此之外，李白诗中“剑”意象还表现出一些其他思想感情，例如对学武不成的慨叹，对战争罪恶的控诉，反权贵精神，思乡、求仙、隐逸与对时光飞逝的慨叹，这些思想感情在李白所有的“剑”意象诗歌中占比较小，兹不赘述。

剑可以说伴随了李白的一生，从少年时期开始习练剑术到晚年体弱多病，也不忘提剑报国。作为一个诗人，他把满腔热血，一片真情，都通过“剑”诉诸于笔端，留下了一百多篇著名的诗作。

参考文献

- [1] 李白（著）、瞿蜕园、朱金城（校注）.《李白集校注》[M].上海:上海古籍出版社,1980年:第275页.
- [2] 庄周（著）、方勇（译注）.《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第529页.
- [3] 黄渭铭.《大诗人李白与剑》[J].《辽宁体育》,1989年,04期:第45页.

- [4] 黄渭铭.《大诗人李白与剑》[J].《辽宁体育》,1989年,04期:第45页.
- [5] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第684页.
- [6] 李白(著)、王琦(注).《李太白全集》[M].北京:中华书局,2010年:第535页.
- [7] 刘向(编撰)、马世年(译注).《新序》[M].北京:中华书局,2014年:第283页.
- [8] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第684页.
- [9] 陈斐.《李白诗歌中的剑意象分析》[C]//郁贤皓.《中国李白研究(2006—2007)——李白与当代文化学术研讨会论文集》,合肥:黄山书社,2006年:第140页.
- [10] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第795页.
- [11] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第362页.
- [12] 陈亦(编).《四库全书精解》[M].北京:中国华侨出版社,2018年:第831页.
- [13] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第362页.
- [14] 蔡践.《豪放词全鉴》[M].北京:中国纺织出版社,2017年:第194页.
- [15] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第367页.
- [16] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第367页.
- [17] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第269页——第270页.
- [18] 刘长东.《李白诗<胡无人>本事与系年》[J].《社会科学研究》,2013年,03期:第188页.
- [19] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第620页.
- [20] 裴斐.《李白诗歌赏析集》[M].成都:巴蜀书社,1998年:第300页——第302页.
- [21] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第238页.
- [22] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第238页.
- [23] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第610页——第611页.
- [24] 刘向(集录).《战国策》[M].第2版.上海:上海古籍出版社,1998年:第395页.
- [25] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第594页.
- [26] 庄周(著)、方勇(译注).《庄子》[M].北京:中华书局,2010年:第235页.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心(OAJRC)所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS