

约瑟夫·坎贝尔的神话教育观辨析

徐广露

华东师范大学国际汉语文化学院 上海

【摘要】神话学家约瑟夫·坎贝尔通过探讨神话在引领人类适应社会、探索个人的超越性上所呈现的教育功能确立了自己的神话教育观。在坎贝尔看来，神话教育功能的运作具有明显的心理学的倾向，在教育过程中，神话充当了引导者的形象，将自然与社会背景下人的价值实现和精神潜能的挖掘作为目标，关注对人的内在心灵力量的塑造，这使坎贝尔的神话教育观呈现出人文主义的关怀，并与民主精神的生成有着深刻联系。

【关键词】约瑟夫·坎贝尔；神话；教育；人文主义

【收稿日期】2024 年 12 月 17 日

【出刊日期】2025 年 1 月 21 日

【DOI】10.12208/j.ije.20250001

An analysis of Joseph Campbell's mythology education view

Guanglu Xu

School of International Chinese Language and Culture, East China Normal University, Shanghai

【Abstract】 Mythologist Joseph Campbell established his own mythology education view by exploring the educational function of myth in guiding human beings to adapt to society and explore personal transcendence. In Campbell's view, the operation of mythology education function has obvious psychological tendencies. In the educational process, mythology acts as a guide, taking the realization of human values and the excavation of spiritual potential under the background of nature and society as the goal, and focusing on the shaping of human inner spiritual power. This makes Campbell's mythology education view present humanistic care and has a profound connection with the generation of democratic spirit.

【Keywords】 Joseph Campbell; Mythology; Education; Humanism

1 引言

约瑟夫·坎贝尔在 1954 年前往印度游历考察的过程中，曾在他的日记里记录了孟买儿童学校（Children's Academy, Bombay）校长 Mr. A. S. Sthalekar 的一段新闻发言，在发言中，校长指出了教育与民主精神的内在联系，认为对于一个国家而言，如果教育被忽视，民主精神就会变得陈旧和死亡。基于这段发言，坎贝尔提出了自己关于教育的观点。坎贝尔认为民主的基本能量是被照亮的大众心灵，而这种能量的发电机是公共教育；同时，他也对现代教育提出了要求，认为其中应该包含心理学的部分，即“包括精神分析在内的自我管理和适应社会的训练，以及完成英雄冒险的任务并实现超越的训练”^[1]，这与他所说的由教育照亮大众心灵相契合。对坎贝尔的观点的理解不能脱离他神话研究的背景，作为一名神话学家，坎贝尔认为神话、教育和心理学三者是一致的，神话的功能之一就在于它的教育性（pedagogical），而这一功能的实现尤其要以人的内

在心理为线索和依据。本文即以坎贝尔的神话理论为基础，将关注点放在教育的主体——人的身上，阐述神话是如何在心理学层面上完成对人适应社会和实现超越的训练，以此来回应现代教育的民主主题的，对坎贝尔的神话教育观形成一个全面的认识。

2 走向社会：作为社会个体的人

在人类普遍需要在社会领域完成技能习得与个人成长的背景下，坎贝尔引入了“先天释放机制（Innate Releasing Mechanism）”^[2]的概念。人类神经中枢系统的先天释放机制“构成了人类所有经验和反应的根基”^[3]，它指导人类的行动，对符号刺激做出本能性的反应，然而，符号刺激却不是固定的，有可能因为物种不同、文化差异或时间的更迭而发生变化。但可以确定的是，符号刺激与印记有着密不可分的关系。在动物学术语中，印记“指的是动物在某些关键时刻所遭遇的刺激，这些刺激导致它们无法更改的行为方式”^[2]。越是在人的一生中意义重大、影响深远的印记，越能代表着接近

人类本能反应的基本的符号刺激。因此，坎贝尔把目光投向了人类的“敏感时期”^[2]——人类的婴儿期以及青春期上。

在人的社会化这一阶段，神话与仪式相伴随，在人生的重大仪式中神话引导人类的心灵向着社会秩序打开，个体以社会要求为参照，“从一个早产的、未定型的自然产物变成一个定型的、称职的社会成员”^[2]。而身处于社会中的个人，尤其是那些具有非凡天赋的人，也往往能够成为神话的保存者，坎贝尔认为，神话是一个群体的梦，通过一个有天赋的人的关于个人和集体的愿景向外投射出来，如原始社会的巫医，他们通过自身的通神经历，获得了有益于社会群体的智慧，借助仪式的形式让更多的人参与其中。

3 复归自然：作为人格的人

坎贝尔将个体生命放置在自然与社会的程式中讨论。“自然是生命的初始，它在人们出生的时候就已经存在；社会则是其次，它是自然的塑造者，同时也是自然所塑造之物的相应功能的显现；自然本身如同存在一样深刻，它最终会呈现出不可思议的神秘性。”^[4]因此，个人在进入社会之后依然要完成对自然的回归，在生理层面上表现为个体生命的衰老和死亡，在心理层面上表现为人对自身的超越性的探索。

3.1 生理的复归：衰老与死亡

死亡的神秘现象以及人在死亡之后可能会发生的可怕的变化都在以一种不可忽视的力量冲击着人类的心灵。坎贝尔在考察世界神话的过程中发现，以生命诞生为开端、生命以死亡为终结同时也在死亡的基础上延续是所有神话中都会涉及的内容，神话不仅仅讲述人在社会中形成和发展起来的情感，同时也关乎如乔伊斯所说的“深重而又持续的苦难”^[2]。对于死亡问题，坎贝尔为人们提供了另一个思考角度，即“生命吃生命”。坎贝尔在与研究潮间带生物的生物学家基茨（Ed Ricketts）交流的过程中发现了“生命吃生命”的奥秘，并且认为这一奥秘构成了生命的本质。“每一种生物，都在学习怎样把另一种生物吃掉”^[5]，“生命是靠牺牲其他生命维生的”^[5]。生命的彼此相食是生命得以不断维持的动力，各个民族都流传着祭祀他们所猎获的食物的故事，其根本信念在于“生命只有在表面上才是不可永续的”^[5]。

“人类对肉身必死的认识以及超越死亡的愿望是神话产生的原动力。”^[2]死亡是个体生命在经历社会化过程后对自然的复归，但人的生理层面与心理层面从来不是泾渭分明、毫不相干的两个独立部分，对死亡的

未知与恐惧同样会在人的心理层面产生影响，死亡所代表的自然的神秘性为人类拓展了新的精神维度，推动了人们实现自身超越的进程。

3.2 心理的复归：解脱与超越

在现代教育的内容中，坎贝尔将实现超越的训练放置在英雄冒险的任务中讨论，因此要理解神话在其中发挥的作用，就需要回到坎贝尔的“英雄之旅”单一神话模式中来。

“英雄之旅”的核心单元在于“启程—启蒙—归来”，其基本过程呈现为“英雄从日常的世界勇敢地进入超自然的神奇区域；在那里遇到了传奇般的力量，取得了决定性的胜利；英雄带着这种力量从神秘的冒险之旅中归来，赐福于他的人民”^[6]。坎贝尔指出，日常世界和超自然世界并不是截然不同的，相反，两者实际上是一体的，超自然世界只是在我们所知的日常世界中那个被遗忘了的维度，而对这一维度的探索正是英雄行为的意义所在。经过一系列的冒险旅程，英雄最终要达到的境界是“能够自由地跨越两个世界”，“他并不会使一个世界的原则污染另一个世界的原则，但可以使头脑借助另一个世界来了解这个世界”^[6]，英雄所获得的除了物质的财富之外，更多的还在于精神的飞跃，突破二元结构对思想的限制，他看到的是已知的日常世界和未知的神秘世界的和谐同一。

通过世界英雄神话中这一共有的神话模式，坎贝尔试图说明神话的目的就在于“协调个人意识与宇宙意志”^[6]。

4 人文主义：作为主体的个人

前文对神话在个人步入社会、承担社会责任以及复归自然、实现精神超越上呈现的功能进行了梳理，可以看到，尽管坎贝尔将这一功能称为神话的教育功能，但在功能的运作上却呈现出与传统认知中的学院教育有很大的不同，神话对个人的教育并不依赖于某一个教育体系或机构，也与个人的成绩等级无关，具体而言，神话的教育功能更多地在于引导，将个人认识和发现自我作为主要的内容和目的。

pedagogical 一词与 pedagogic 同义，从词源上来看 pedagogic 可追溯到希腊语中的 paidagogikos 和 paidagogos，由来自原始印欧语根的两个词根组成，分别是表示儿童的 pais 和表示领袖的 agogos。人文主义（humanism）一词的来源是拉丁文中的 humanitas，这一拉丁词汇是罗马为了推行全面的文科教育而选择的在拉丁文中与希腊语中的教育相对应的词汇，而希腊语中的教育 paideia 也来源于 pais^[7]。所以，坎贝尔用

来描述神话的教育功能的 pedagogical 一词与人文主义是同源的,坎贝尔的神话教育既有着对于老师这一角色的强调,同时也带有“人文主义”的深刻内涵。虽然坎贝尔并未在其著作中对他为何选用了 pedagogical 一词进行解释,但结合他的个人经历来看,这种人文主义的偏向与其说是偶然,不如说是坎贝尔的无意识所产生的结果。自1934年起,他就应邀来到莎拉·劳伦斯学院(Sarah Lawrence College)任教。坎贝尔在学院的教学从未中断,一直持续到1972年他从学院退休。在学院,他认识了众多同样坚持人文学的老师,这些老师“知道应该怎样配合学生的兴趣去教学”,在教学过程中,坎贝尔与他们共同组成了“一个具有创造性的人文老师团队”^[5]。同时,坎贝尔也会以定期晤谈的方式和学生们进行沟通交流,保持良好的师生关系,尊重学生的需求和兴趣,对自己的授课内容进行调整。可以说,坎贝尔的教学实践长期处于人文主义的环境下,这使得他更为看重实际教学过程中的师生互动以及学生的学习体验与自我发展。值得注意的是,尽管坎贝尔在他的著作中也不乏有使用 pedagogical 的近义词 educational 的情况,但在描述神话的教育功能时他却并未使用 educational。educational 的词源可追溯到拉丁文中的 educare 和 educatus,前者表示抚养、教育,后者是前者的过去式,表示的是对孩子的教育和训练。相较而言,educational 一词的意义更侧重于教育的供给方——教育体系、制度和机构所能为个人提供的资源与价值,它是能在个人生活中发挥长效作用的教育背景,而不是具体参与到个人成长的教师角色和实际教育过程中的心理体验。

坎贝尔认为,一个人的价值,其独特性恰恰在于他成为自己的过程,个体应该不断开拓自己的潜在面向,成为“可能”成为而不是“应该”成为的人。在价值异化感成为大众热烈讨论的精神现象的现代社会,人们需要被提供有关人生价值的参考,坎贝尔把这个任务交给了神话。神话的教育功能是“让个人能够将内在心理世界与外在现象世界接轨”^[8],神话“教导人们该如何适应环境变化,而持续过着人性的生活”^[9]。

以弗莱的文科教育作为参照。弗莱首先对文学批评进行了说明,“文学批评的起点是对文本的研究,其终点则在于把文学结构视为一个总体形式”,进一步说明文学批评理论在教育方面则呈现为“囊括了全部的‘人文学科’”,文科教育的目的就在于对人的解放,“文学艺术作品中的想象成分能使人们升华,摆脱历史强加于他们的束缚”^[10]。在弗莱的文学批评中,“神

话”就其本质而言是一种“情节结构”,“即文学形式的一种赋予生机的结构原理”^[10]。弗莱通过扩充文学批评的内涵,强调了文学艺术对“消费者”也就是文学艺术的接受者来说的教育意义,并回应了人文主义的原则。但坎贝尔的选择却是拓展神话的精神内涵。所以,即使是在同样的人文主义的面向上,坎贝尔也仍旧是以他对神话的坚定信念为依据的,他认识到神话可以深度参与人类的心理建设,以引导者的角色为个人的价值生成提供参考。在社会和自然这两个方面都完备的人的形成既是神话教育的目标,也是民主得以实现的主体基础。

5 结语

约瑟夫·坎贝尔的民主是专注于个人的成长与发展的民主,他将公众教育视为照亮大众心灵的发电机,关注个人内在心灵与民主之间的关系,这与他的神话教育观是相呼应的。坎贝尔的神话教育观,具体而言,指的是神话之于人类有着重要的教育功能,侧重于教育过程中的心理层面,是以他对神话在人类社会中的地位的认可为基础,以自然和社会关系中的人的成长和发展为关注点,以西方人文主义为原则的教育观,呈现出坎贝尔基于其自身学术生涯和神话研究的独特性。

参考文献

- [1] Joseph Campbell, *Asian Journals: India and Japan*, Novato:New World Library,2017.
- [2] [美]约瑟夫·坎贝尔.指引生命的神话[M]. 张洪友,李瑶,祖晓伟译,杭州:浙江人民出版社,2013:21,41,198,246.
- [3] 张洪友.约瑟夫·坎贝尔神话意象观解析[J].绵阳师范学院学报,2018(07).
- [4] Joseph Campbell, *Flight of the Wild Gander*, Novato:New World Library,2002.
- [5] [美]柯西诺.英雄的旅程[M]. 梁永安译,北京:金城出版社,2010:11,17-18,64.
- [6] [美]约瑟夫·坎贝尔.千面英雄[M]. 黄玉萍译,杭州:浙江人民出版社,2016:23-24,201,211,347.
- [7] [英]阿伦·布洛克.西方人文主义传统[M]. 董乐山译,北京:生活·读书·新知三联书店,1997:2-6.
- [8] [美]约瑟夫·坎贝尔.追随直觉之路[M]. 朱侃如译,杭州:浙江人民出版社,2016:161.

- [9] [美]约瑟夫·坎贝尔,比尔·莫耶斯.神话的力量[M]. 朱侃如译,杭州:浙江人民出版社,2013:50.
- [10] [加]弗莱.批评的解剖[M]. 陈慧,袁宪军,吴伟仁译,吴持哲校译,天津:百花文艺出版社,2006:506-514.

版权声明: ©2025 作者与开放获取期刊研究中心 (OAJRC) 所有。本文章按照知识共享署名许可条款发表。
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



OPEN ACCESS